

# Informationen zur Zulassungsprüfung Studienjahr 2022/23

## Bachelorstudium Musiktherapie

### **StudienCenter**

T +43 1 711 55-6910

[studiencenter-mp@mdw.ac.at](mailto:studiencenter-mp@mdw.ac.at)  
[mdw.ac.at/studiencenter](http://mdw.ac.at/studiencenter)

### **Studiendekanat für**

**musikpädagogische Studien**

T +43 1 711 55-2030

[stdmp@mdw.ac.at](mailto:stdmp@mdw.ac.at)  
[mdw.ac.at/stdmp](http://mdw.ac.at/stdmp)

### **Institut für Musiktherapie**

[mdw.ac.at/mth/](http://mdw.ac.at/mth/)

## Termine

[Prüfungstermine](#) finden Sie auf der [Homepage des Studiendekanats](#) für musikpädagogische Studien und [Informationsveranstaltungsstermine](#) auf der Homepage des Instituts für Musiktherapie.

## Zulassungsvoraussetzungen

### 1. Mindestanforderungen an die Studierenden laut Muth-AV 2019

Die Zulassung zum Bachelorstudium Musiktherapie setzt nach § 6 Abs 1 Muth-AV 2019 den Nachweis der folgenden Punkte voraus:

1. die erforderliche gesundheitliche (physische und psychische) Eignung (Vorlage ärztliches Zeugnis),
2. die persönliche Eignung sowie Vertrauenswürdigkeit,
3. die musikalische Eignung und
4. die Absolvierung eines Erste-Hilfe-Kurses im Umfang von zumindest 16 Stunden.

### 2. Allgemeine Universitätsreife

Zusätzlich zu den unter Absatz 1 genannten Punkten ist die allgemeine Universitätsreife durch ein österreichisches Reifeprüfungszeugnis oder eine andere gleichwertige Urkunde gemäß § 64 Abs 1 UG nachzuweisen.

### 3. Erfolgreiches Ablegen der Zulassungsprüfung

## Zulassungsprüfung

### AKTUELLE INFORMATIONEN

**Aufgrund der derzeit nicht abschätzbaren COVID-19 Situation im Juni/ Juli findet die Zulassungsprüfung 2022 nach den unten angeführten Prüfungsmodi statt!!**

Jeder einzelne Prüfungsteil muss bestanden werden, das Nichtbestehen eines Prüfungsteiles schließt die Teilnahme an den weiteren Prüfungsteilen aus.

Die Zulassungsprüfung für das Bachelorstudium Musiktherapie ist für alle Bewerber\_innen (unbeschadet einschlägiger Vorkenntnisse) obligat.

Übersichtstabelle zur Zulassungsprüfung Musiktherapie 2022

Prüfungsteil	Inhaltliche Zuständigkeit	Abhaltung des Prüfungsteils
<b>1a)</b> Schriftliche Prüfung aus allgemeiner Musiklehre einschließlich eines Gehörtests	Anton Bruckner Institut für Chor- und Ensembleleitung sowie Tonsatz in der Musikpädagogik <a href="https://www.mdw.ac.at/abi/">https://www.mdw.ac.at/abi/</a>	<b>ONLINE moodle (elektronische Liveschaltung)</b>
<b>1b)</b> Klavier (Kadenzspiel u. Liedbegleitung entfällt)	Ludwig van Beethoven Institut für Klavier in der Musikpädagogik <a href="https://www.mdw.ac.at/lvb/">https://www.mdw.ac.at/lvb/</a>	<b>Prüfung durch Einsendung von Videoaufzeichnungen</b>
<b>1c)</b> Stimme, Harmonie, Melodie und Rhythmus	Institut für Musiktherapie <a href="https://www.mdw.ac.at/mth/">https://www.mdw.ac.at/mth/</a>	<b>Präsenzprüfung an der mdw</b>
<b>1d)</b> Instrument/Gesang	<i>Abhängig vom Instrument/Gesang &gt; Zuständig ist das jeweilige Institut (siehe Infoblatt Seite 4-5)</i>	<b>Prüfung durch Einsendung von Videoaufzeichnungen</b>
<b>2a) 2b) und 2c)</b> Musiktherapeutische Einzelimprovisation, Partnerinteraktion und Gruppenimprovisation	Institut für Musiktherapie <a href="https://www.mdw.ac.at/mth/">https://www.mdw.ac.at/mth/</a>	<b>Präsenzprüfung an der mdw</b>
<b>3)</b> Einzelgespräch mit der Prüfungskommission	Institut für Musiktherapie <a href="https://www.mdw.ac.at/mth/">https://www.mdw.ac.at/mth/</a>	<b>Präsenzprüfung an der mdw</b>

## 1. Nachweis der musikalischen Eignung

### a. Schriftliche Prüfung aus **allgemeiner Musiklehre** einschließlich eines **Gehörtests**

- Allgemeine Musiklehre: Grundkenntnisse der Notation, Vortragsbezeichnungen, Intervall- und Skalenlehre (modal, dur- moll tonal), Quintenzirkel, Dreiklänge und Dominantseptakkorde mit Umkehrungen, Transponieren
- Gehörbildung: Intervalle, Skalen (modal, dur-moll-tonal), Dreiklänge und Durseptakkorde mit Umkehrungen, Erkennen eines falschen Tones in einer Tonfolge, Melodiediktat, Rhythmusdiktat.

***Auf Grund der aktuellen Covid-19 Situation wird dieser Prüfungsteil digital mittels der Lernplattform Moodle durchgeführt. Weitere Informationen und modellhafte Beispiele finden Sie auf der [Homepage](#) des Anton Bruckner Instituts für Chor- und Ensembleleitung sowie Tonsatz in der Musikpädagogik.***

### b. Klavier

Vorspiel zweier Stücke aus 2 verschiedenen Epochen im Schwierigkeitsgrad von z.B. Bach/zweistimmige Inventionen, Sonatinen- oder leichter Sonatensatz, Bartók/Mikrokosmos Band 2 und 3. Ein Stück kann aus dem Jazz- oder Popularbereich stammen. Es ist sinnvoll, technisch nicht zu schwierige Stücke zu wählen, diese dafür aber sicher und musikalisch vorzutragen.

Beachten Sie den Punkt „Allgemeine Angaben zur Video-Aufnahme“

### c. Stimme, Harmonie, Melodie und Rhythmus

- Vorbereitung von 5 Liedern, jeweils eines aus folgenden Gattungen<sup>1</sup>:
  1. traditionelles deutschsprachiges Volks- oder Tanzlied
  2. außereuropäisches Volks-, Kinder- oder Tanzlied
  3. Kinderlied (traditionell oder modern)
  4. Schlaf- oder Abendlied
  5. Pop-Song (incl. Blues, Jazz, Rock, Musical etc.)

Alle 5 Lieder sind auswendig vorzutragen.

Die Kandidatin / der Kandidat ist in der Lage, je nach Aufgabenstellung jedes der fünf Lieder

- zu singen und sich dabei
  - auf der Gitarre und auf dem Klavier zu begleiten und in eine andere Tonart zu transponieren (bis zu 3 Vorzeichen),
  - auf Perkussionsinstrumenten rhythmisch zu begleiten,
  - sowie auf einem Melodieinstrument <sup>2</sup> die Melodiestimme zu spielen und in eine andere Tonart zu transponieren sowie improvisatorisch zu gestalten (z.B. Vor- oder Nachspiel, 2 Stimme oder Bassstimme)
- Angewandte Gehörbildung
    - Blattsingen (einfache bis komplexere Tonfolgen prima vista mit Vorgabe des Anfangstons)
    - Nachspielen einfacher bis komplexerer Tonfolgen auf einem Melodieinstrument<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Eines der fünf Lieder kann eine Eigenkomposition sein, d.h. kann anstelle einer der o.g. Gattungen gewählt werden.

<sup>2</sup> Zugelassen sind Zupf-, Streich-, Blas- und Schlagwerkinstrumente (z.B. Xylophon), deren Unterricht an der mdw angeboten wird (mit Ausnahme von Gitarre)

- Nachspielen einfacher bis komplexerer Rhythmen auf Bongos/Conga/Djembe

d. Instrument/Gesang<sup>3</sup> (Hauptinstrument gemäß Anmeldung)

*Nach Maßgabe des Lehrangebots und der Verfügbarkeit von Plätzen können folgende Instrumente/Gesang gewählt werden:*

*Bass (Popularmusik), Basstuba, Blockflöte, Cembalo, Fagott, Flöte, Gesang, Gesang (Popularmusik), Gitarre, Gitarre (Popularmusik), Harfe, Horn, Klavier, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Orgel, Posaune (Klassik), Posaune (Popularmusik), Saxophon (Klassik), Saxophon (Popularmusik), Schlaginstrumente (Klassik/Popularmusik), Schlaginstrumente Klassik, Schlagzeug/Percussion Popularmusik, Tasteninstrumente (Popularmusik), Trompete (Klassik), Trompete (Popularmusik), Viola, Violine, Violoncello.*

**Anmerkung:**

*Aufgrund der Prüfung durch Einsendung von Videoaufzeichnungen wird auch keine Korrepetition von der Universität zur Verfügung gestellt.*

Beachten Sie den Punkt „Allgemeine Angaben zur Video-Aufnahme“

**Die Anforderungen für Instrument/Gesang MTH finden Sie auf folgenden Homepages:**

**Institut für Popularmusik:**

[BASS POPULARMUSIK](#), [GESANG POPULARMUSIK](#), [GITARRE POPULARMUSIK](#),  
[POSAUNE POPULARMUSIK](#), [SAXOPHON POPULARMUSIK](#), [SCHLAGZEUG/PERCUSSION](#)  
[POPULARMUSIK](#), [TASTENINSTRUMENTE POPULARMUSIK](#), [TROMPETE](#)  
[POPULARMUSIK](#)

**Ludwig van Beethoven Institut für Klavier in der Musikpädagogik:**

[KLAVIER](#)

**Institut für Alte Musik:**

[CEMBALO](#)

**Joseph Hellmesberger Institut für Streichinstrumente, Gitarre und Harfe in der Musikpädagogik:**

[GITARRE](#), [HARFE](#), [KONTRABASS](#), [VIOLA](#), [VIOLINE](#), [VIOLONCELLO](#)

**Franz Schubert Institut für Blas- und Schlaginstrumente in der Musikpädagogik:**

[BASSTUBA](#), [BLOCKFLÖTE](#), [FAGOTT](#), [FLÖTE](#), [HORN](#), [KLARINETTE](#), [OBOE](#), [POSAUNE](#)  
[\(KLASSIK\)](#), [SAXOPHON \(KLASSIK\)](#), [SCHLAGINSTRUMENTE \(KLASSIK/POPULARMUSIK\)](#),  
[TROMPETE \(KLASSIK\)](#)

**Antonio Salieri Institut für Gesang und Stimmforschung in der Musikpädagogik:**

[GESANG](#)

**Institut für Orgel, Orgelforschung und Kirchenmusik:**

[ORGEL](#)

---

<sup>3</sup> Instrument / Gesang bezeichnet die Lehrveranstaltung, in der die Studierenden während der ersten vier Semester künstlerischen Einzelunterricht am Instrument / in Gesang erhalten. Es können nur Instrumente gewählt werden, die an der mdw unterrichtet werden.

## **2. Musiktherapeutische Improvisation und Interaktion**

inkl. musikalischer Eignung

- a. Musiktherapeutische Einzelimprovisation  
Musikalisches Umsetzen eines Themas aus einer Reihe von vorgegebenen Bildern, Texten, Stimmungen oder Szenen auf Instrumenten eigener Wahl mit anschließender verbaler Reflexion
- b. Musiktherapeutische Partnerinteraktion  
Spontan zu lösende Improvisations-Aufgaben mit einer Partnerin / einem Partner und anschließende verbale Reflexion
- c. Musiktherapeutische Gruppeninteraktion  
Spontan zu lösende Aufgaben hinsichtlich Ausdrucks- und Kommunikationsfähigkeit durch Stimme, Bewegung und Instrumente mit anschließender verbaler Reflexion

## **3. Einzelgespräch mit der Prüfungskommission**

inklusive eines gesundheitswissenschaftlichen Studieneignungstests

Im Einzelgespräch mit der Prüfungskommission werden die Studienwerber\_innen insbesondere dazu aufgefordert, ihre Motivation für das Musiktherapiestudium nachvollziehbar darzulegen und eigene Stärken und Schwächen zu reflektieren. Dieser Prüfungsteil dient der Einschätzung der für die Zulassung zum Bachelorstudium Musiktherapie nötigen persönlichen Eignung und Vertrauenswürdigkeit. Mögliche Fragen der Prüfungskommission beziehen sich u.a. auf die Kenntnisse der Studienwerber\_innen zum Berufsbild der Musiktherapie, die sie z.B. anhand von Hospitations- oder Praktikumserfahrungen bzw. Literaturstudium erworben haben.

### **Gesundheitswissenschaftlicher Eignungstest:**

Die Studienwerber\_innen demonstrieren im Verlauf der Zulassungsprüfung und insbesondere im Einzelgespräch die für Studium und Beruf nötige gesundheitliche Verfassung und psychische Stabilität. Die gesundheitliche Eignung gemäß Abs. 1 Z 1 der Muth-AV ist durch ein ärztliches Zeugnis nachzuweisen, aus dem hervorgeht, dass die Bewerberin/der Bewerber an keinen gesundheitlichen Beeinträchtigungen leidet, die der Erfüllung der Berufspflichten entgegenstehen können (diese Nachweisverpflichtung entfällt, wenn eine Berufsqualifikation in einem gesetzlich geregelten Gesundheitsberuf nachgewiesen wird).

## **Recht auf eine abweichende Prüfungsmethode/Faire Zugangsbedingungen**

Studienwerber\_innen haben das Recht auf eine abweichende Prüfungsmethode, wenn sie eine Behinderung nachweisen, die ihnen die Ablegung der Prüfung in der vorgeschriebenen Methode unmöglich macht, und der Inhalt und die Anforderungen der Prüfung durch eine abweichende Methode nicht beeinträchtigt werden.

## **Sprachkompetenz**

Die für einen erfolgreichen Studienfortgang erforderliche Kenntnis der deutschen Sprache bei Studienwerber\_innen, deren Erstsprache nicht Deutsch ist, wird insbesondere im Rahmen der Prüfungsteile 2 und 3 der Zulassungsprüfung (ausreichend Deutsch, erwartet wird das Niveau B2) überprüft.

## **Die Anmeldung erfolgt ausschließlich über das Online-Portal**

[online.mdw.ac.at/mdw\\_online/webnav.ini](https://online.mdw.ac.at/mdw_online/webnav.ini)

**Sie haben Ihre Anmeldung mit folgenden Unterlagen zu ergänzen:**

- Lebenslauf, insbesondere mit Angaben zur bisherigen künstlerischen Ausbildung (optional)
- Aktuelles Passbild (optional)
- Matura-, Abiturzeugnis (obligat)
- Bemerkungen über die Wahl des Studiums (Motivation, Neigung, Erfahrungen etc.) (optional)
- Vorläufige Vorstellungen über den Beruf, die anhand der absolvierten Praktika, Gespräche, Begegnungen und durch Literatureinsicht gewonnen wurden (optional)
- Ärztliches Zeugnis<sup>4</sup>, aus dem hervorgeht, dass die Bewerberin/der Bewerber an keinen gesundheitlichen Beeinträchtigungen leidet, die der Erfüllung der Berufspflichten entgegenstehen können (diese Nachweisverpflichtung entfällt, wenn eine Berufsqualifikation in einem gesetzlich geregelten Gesundheitsberuf nachgewiesen wird) (obligat)
- Teilnahmebestätigung von Hospitationen/Praktika/Selbsterfahrungsseminaren (optional)
- Vorbereitete Werke

***Wichtig:** Im Vorfeld der Zulassungsprüfung wird dringend die Absolvierung von Hospitationen/Praktika in einem musiktherapeutischen Arbeitsfeld sowie die Teilnahme an psychotherapeutischen und/oder musiktherapeutischen Selbsterfahrungsseminaren empfohlen.*

Bitte beachten Sie, dass das Hochladen der Unterlagen mit der Option „optional“ (besonders der Teilnahmebestätigungen) die Arbeit der Prüfungskommission erleichtert und daher ausdrücklich erwünscht ist.

*Etwaige Fragen richten Sie an: [studiencenter-mp@mdw.ac.at](mailto:studiencenter-mp@mdw.ac.at)*

Nach erfolgreich absolvierter Zulassungsprüfung und spätestens bis zur Anmeldung zum Studium ist weiters die Absolvierung eines **Erste-Hilfe-Kurses** im Umfang von zumindest 16 Stunden nachzuweisen<sup>5</sup>. Die Bestätigung reichen Sie im StudienCenter per Mail ein: [studiencenter@mdw.ac.at](mailto:studiencenter@mdw.ac.at)

---

<sup>4</sup> Musterformular erhältlich unter <https://www.mdw.ac.at/mth/formulare/>

<sup>5</sup> Die Absolvierung des Erste-Hilfe-Kurses darf nicht länger als ein Jahr zurückliegen.

## **Allgemeine Angaben zum Video-Upload**

Der Video-Upload setzt voraus, dass Sie die Bewerbung über das Online Portal korrekt durchgeführt haben. Dies können Sie im [Anmeldezeitraum zur Zulassungsprüfung](#) überprüfen, indem in Ihrem mdw-Account bei der Bewerbung ein grüner Haken angezeigt wird. Nur dann wurde die Anmeldung abgeschlossen.

Wenn das StudienCenter Ihre Unterlagen im Bewerbungsmanagement bearbeitet hat, erhalten Sie ein automatisiertes Mail. Danach können Sie Ihre Videos innerhalb der vorgegebenen Frist hochladen. Über eine für Sie bereitgestellte Applikation in mdwOnline erhalten Sie Zugang zu Ihrem Upload-Verzeichnis in der mdwBox, dem Cloudspeicher der mdw. Ihre Videos werden auf Servern der mdw gespeichert. Das Uploadverzeichnis bleibt während der [Hochladefrist](#) für Sie zugänglich, danach wird es für die Prüfungskommission freigegeben.

## **Allgemeine Angaben zur Video-Aufnahme**

- Alle Stücke müssen komplett, unbearbeitet und ohne Schnitte aufgenommen werden.
- Es werden ausschließlich aktuelle Videos zur Beurteilung herangezogen, die eigens für diesen Prüfungstermin aufgenommen wurden.
- Bitte achten Sie unbedingt auf eine präzise Dateibenennung.
- Bsp.: Zuname\_Vorname\_Studienrichtung\_Instrument\_Stückbezeichnung;  
Test\_testine\_MTH\_Klavier\_Stück
- Bitte sorgen Sie für eine gute Tonqualität!
- Die Videoaufnahme soll aus einer festen Kameraperspektive erfolgen. Details finden Sie bei den jeweiligen Prüfungsanforderungen Ihres gewählten Instruments.

### **Technische Vorgaben:**

- File Formate – **bevorzugt mp4**, oder mov
- Filegröße: bis 1GB bevorzugt

## **Rechtliche Informationen zum Video-Upload**

Als Bewerber\_innen erstellen Sie von sich in eigener Verantwortung ein Video, in welchem Sie die geforderten Prüfungsleistungen erbringen. Stellen Sie bitte sicher, dass Sie vorab die Zustimmung aller abgebildeten Personen eingeholt haben.

Alle rechtlichen Bestimmungen, vor allem auch die urheberrechtlichen und datenschutzrechtlichen Vorgaben sind von Ihnen als Verantwortliche\_r einzuhalten. Achten Sie hinsichtlich des Urheberrechts speziell darauf, freie Werke für den Upload zu verwenden oder sich zuvor die entsprechenden Rechte einräumen zu lassen.

Für den Fall, dass Dritte bei der Darbietung mitwirken, stellen Sie bitte sicher, dass Sie vorab die Zustimmung aller abgebildeten Personen auch für die Übermittlung des Videos an die mdw eingeholt haben.

Zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten nehmen Sie bitte unsere Datenschutzinformation zur Kenntnis, insbesondere Punkt 2.11 Verwendung von Audio- und Videodateien unter [mdw.ac.at/datenschutz/datenschutzinformation-der-mdw/](http://mdw.ac.at/datenschutz/datenschutzinformation-der-mdw/)