

# Informationen zur Zulassungsprüfung Studienjahr 2022/23

## Bachelorstudium Musik- und Bewegungspädagogik/ Rhythmik

**StudienCenter**  
T +43 1 711 55-6910  
[studiencenter-mp@mdw.ac.at](mailto:studiencenter-mp@mdw.ac.at)  
[mdw.ac.at/studiencenter](http://mdw.ac.at/studiencenter)

**Studiendekanat für  
musikpädagogische Studien**  
T +43 1 711 55-2030  
[stdmp@mdw.ac.at](mailto:stdmp@mdw.ac.at)  
[mdw.ac.at/stdmp](http://mdw.ac.at/stdmp)

**Institut für Musik- und  
Bewegungspädagogik/  
Rhythmik**  
[mdw.ac.at/mbm](http://mdw.ac.at/mbm)

## Termine

[Prüfungstermine](#) finden Sie auf der [Homepage des Studiendekanats](#) für musikpädagogische Studien und [Informationsveranstaltungstermine](#) auf der Homepage des Institut für Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik.

## Zulassungsvoraussetzungen

- Qualifizierte musikalische Vorbildung, qualifiziertes Instrumentalspiel, sowie körperliche Eignung und künstlerisch-pädagogische Motivation;
- Positive Absolvierung der Zulassungsprüfung; siehe Punkt Zulassungsprüfung;
- Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache (Deutschtest Niveau B2) vor der Zulassungsprüfung. Siehe unter „Nachweis der Kenntnis der Deutschen Sprache“
- **Wir weisen Sie darauf hin, dass eine curriculare Änderung in Ausarbeitung ist. Sollte diese bis 30.6.2022 wirksam werden, ist ein Reifeprüfungszeugnis vorzulegen.**

## Zulassungsprüfung

Voraussetzung zum Antreten bei den einzelnen Prüfungsteilen ist das Bestehen des jeweils vorangegangenen Prüfungsteils!

Die Zulassungsprüfung besteht aus mehreren Teilen:

- a) Rhythmik: Teilnahme an einer Unterrichtseinheit und Lösung der gestellten Aufgaben aus dem Bereich Musik und Bewegung**  
**Prüfung durch elektronische Liveschaltung per ZOOM**  
Verschiedene kurze Aufgaben zur Wechselbeziehung von Musik+Bewegung in variierten Sozialformen (Solo, Duo, Gruppe) werden per Zoom gestellt und von den Bewerber\*innen spontan bearbeitet (Dauer ca. 30 min.)
- b) Vorbereitete Musik-Bewegungsstudie oder Bewegungsstudie:**  
Präsentation einer vorbereiteten Bewegungsstudie, die eigenständig entwickelt und ausgearbeitet wurde (mit oder ohne Musik; mit oder ohne Gerät; Höchstdauer 3 Minuten, Mindestdauer 2 Minuten).  
**Prüfung durch Einsendung von Videoaufzeichnungen.**  
Bitte das Video aus der Totalen aufnehmen und keine Schnitte durchführen.
- c) Bewegungstest**  
**Prüfung durch elektronische Liveschaltung per ZOOM**  
ca. 6 Teilnehmer\*innen pro GRUPPE
  1. 15 min Bewegungstest.
  2. 5 min Bewegungsimprovisation Aufgabe.
  3. 5 min kurze Bewegungssequenz von Video einstudieren / erarbeiten (link wird bei Prüfung geschickt). Dabei kommt es nicht auf Perfektion an! Variationen sind erlaubt!
  4. Präsentation der Choreografie je 2 Personen

Zur Kameraeinstellung:  
Bitte richten Sie die Kamera so ein, dass der gesamte Körper sichtbar ist.  
Nach Möglichkeit rund 2m x 2m Bewegungsraum zur Verfügung haben.  
Einen neutralen Hintergrund wählen.  
Kleidung im Kontrast zum Hintergrund wählen.  
Auf die Beleuchtung achten. Gegenlicht vermeiden (zB nicht vor einem Fenster).
- d) Anleitung einer Gruppe im Bereich Musik und Bewegung und anschließendes Kolloquium:**  
Eine selbstgewählte Kleingruppe (3-6 erwachsene Teilnehmer\*innen) wird von der Kandidatin/ vom Kandidaten ca. 5 Minuten angeleitet. Dabei soll ein selbst gewähltes Thema aus den Bereichen Musik und Bewegung künstlerisch-pädagogisch entwickelt werden. Es können auch Stimme, Sprache und einfache Materialien (Geräte) mit verwendet werden.

Der praktische Teil wird im Vorfeld selbstständig durchgeführt und ist als 5-minütiges Video einzureichen. Die Anleitungs-Sequenz kann auch digital (Zoom, Skype, etc.) erfolgt sein. Bei der Aufnahme ist auf gute Verständlichkeit und Sichtbarkeit aller Beteiligten – besonders der leitenden Person – zu achten.

**Prüfung durch Einsendung eines Videos von 5 Minuten**

Im Prüfungsteil „Anleitung einer Gruppe“ erfolgt dann zusätzlich ein kurzes Einzelgespräch in einem vorgegebenen Zeitfenster: **elektronische Liveschaltung per ZOOM**

**e) Improvisationsaufgaben am Ersten Instrument/Gesang sowie eine Improvisationsaufgabe am Klavier (Grundkenntnisse), wenn Klavier nicht Erstes Instrument ist:**

Die Studienwerber\_innen sollen vorbereitet und unvorbereitet auf dem Instrument improvisieren. Die vorbereitete Improvisation soll 2 – 3 Minuten dauern, Stil und Form sind frei. Wenn Klavier nicht 1. Instrument ist, dann sollen auf dem Klavier elementare Improvisationsfähigkeiten nachgewiesen werden.

**Die vorbereitete Improvisation wird durch Einsendung von Videoaufzeichnungen, der unvorbereitete Teil durch elektronische Liveschaltung per ZOOM geprüft.**

Die Studienbewerber\_innen sollen eine vorbereitete Improvisation auf ihrem ersten Instrument (bzw. mit der Stimme) per Video aufnehmen und einschicken. Bitte das Video ohne Schnitt und mit Sicht auf die Hände/den Oberkörper erstellen. In der Online-Live-Prüfung werden zusätzlich spontan eine bis zwei Aufgaben gestellt zu Bildern und/oder Texten und/oder einfachen Harmoniefolgen.

**f) Improvisationsaufgaben Schlagwerk:**

Nachspielen und improvisieren von rhythmischen Figuren mit einfachen Schlaginstrumenten

**Prüfung durch elektronische Liveschaltung per ZOOM**

Die Studienbewerber\_innen sollen einfache Rhythmen nachklatschen, nachtrommeln oder nachsingen. Sie sollen zusätzlich anhand kurzer Vorgaben (Titel, Überschrift, Bild) eine freie Improvisation auf vorhandenem Perkussions-Instrumenten (Trommeln, Cajon o.ä.) ausführen, oder falls nicht vorhanden auch auf Sessel, Tisch und/oder Körper (Bodypercussion).

**g) Schriftliche Prüfung in allgemeiner Musiklehre und Gehörbildung**

**ONLINE moodle (elektronische Liveschaltung per ZOOM)**

Allgemeine Musiklehre: Grundkenntnisse der Notation, Vortragsbezeichnungen, Intervall- u. Skalenlehre (modal, dur-moll-tonal), Quintenzirkel, Dreiklänge und Dominantseptakkorde mit Umkehrungen.

Gehörbildung: Intervalle, Skalen (modal, dur-moll-tonal), Dreiklänge und Septakkorde mit Umkehrungen, Fehler-Hören, Melodiediktat, Rhythmusdiktat.

***Auf Grund der aktuellen Covid-19 Situation wird dieser Prüfungsteil digital mittels der Lernplattform Moodle durchgeführt. Weitere Informationen und modellhafte Beispiele finden Sie auf der [Homepage](#) des Anton Bruckner Instituts für Chor- und Ensembleleitung sowie Tonsatz in der Musikpädagogik.***

**h) Vorspiel 1. Instrument**

Folgende Instrumente können gewählt werden:

Bass (Populärmusik), Blockflöte, Fagott, Gesang, Gesang (Populärmusik), Gitarre, Gitarre (Populärmusik), Harfe, Horn, Klarinette, Klavier, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Saxophon (Klassik), Saxophon (Populärmusik), Schlaginstrumente, Schlagzeug /Percussion (Populärmusik), Tasteninstrumente (Populärmusik), Trompete, Viola, Violine, Violoncello

Unter Umständen sind auch weitere Instrumente möglich. In diesem Fall bitte Kontakt zum Institut für Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik sowie Musikphysiologie aufnehmen!

*[Durch die Zulassungsprüfung wird das „Erste Instrument/Gesang“ verbindlich festgelegt, ein instrumentaler Schwerpunkt ist dadurch nur auf dem gewählten Ersten Instrument/Gesang möglich. Die Kommission vermerkt auf dem Prüfungsprotokoll, ob der Schwerpunkt „Erstes Instrument/Gesang“ gewählt werden kann. Eine Wiederholung der Prüfung zur Zulassung zu einem instrumentalen Schwerpunkt ist am Ende des ersten Studienjahres möglich.]*

**Prüfung durch Einsendung von Videoaufzeichnungen**

**Anmerkung:**

Aufgrund der Prüfung durch Einsendung von Videoaufzeichnungen wird auch keine Korrepetition von der Universität zur Verfügung gestellt.

**Hochladefristen** finden Sie auf der Homepage des Studiendekanats.

**Die Anforderungen für das 1. Instrument MBP erhalten Sie auf folgenden Homepages:**

- **Institut für Popularmusik:**  
BASS POPULARMUSIK, GESANG POPULARMUSIK, GITARRE POPULARMUSIK, SAXOPHON POPULARMUSIK, SCHLAGZEUG/PERCUSSION POPULARMUSIK, TASTENINSTRUMENTE POPULARMUSIK
- **Ludwig van Beethoven Institut für Klavier in der Musikpädagogik:**  
KLAVIER
- **Joseph Hellmesberger Institut für Streichinstrumente, Gitarre und Harfe in der Musikpädagogik:**
- GITARRE, HARFE, KONTRABASS, VIOLA, VIOLINE, VIOLONCELLO
- **Franz Schubert Institut für Blas- und Schlaginstrumente in der Musikpädagogik:**  
BLOCKFLÖTE, FAGOTT, FLÖTE, HORN, KLARINETTE, OBOE, POSAUNE, SAXOPHON KLASSIK, SCHLAGINSTRUMENTE, TROMPETE
- **Antonio Salieri Institut für Gesang und Stimmforschung in der Musikpädagogik:**  
GESANG

**i) Vorspiel Klavier (Grundkenntnisse) wenn Klavier nicht 1. Instrument ist:**

Klavier-Literaturspiel: Vorzubereiten sind 2 Werke verschiedener Stilepochen im leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad

Zum Beispiel:

J.S. Bach: z.B. Inventionen; D. Scarlatti: z.B. eine Sonate

J. Haydn, W.A. Mozart oder L.v. Beethoven: z.B. einen Satz einer leichten Sonate R. Schumann:

z.B. „Album für die Jugend“; F. Schubert: z.B. „Deutsche Tänze“ B. Bartok Mikrokosmos III-IV;

J. Ibert, D. Kabalewski, E. Satie

Chick Corea: Children's Songs und ähnliches

**Prüfung durch Einsendung von Videoaufzeichnungen**

**j) Vortrag eines Liedes:**

Volkslied, Song oder einfaches Kunstlied (Dauer ca. 2 Minuten)

**Prüfung durch Einsendung von Videoaufzeichnungen**

**k) Abschließendes Interview**

**Prüfung durch elektronische Liveschaltung per ZOOM**

***Die Anmeldung erfolgt ausschließlich über das Online-Portal***

[online.mdw.ac.at/mdw\\_online/webnav.ini](http://online.mdw.ac.at/mdw_online/webnav.ini)

**Sie haben Ihre Anmeldung mit folgenden Unterlagen zu ergänzen:**

- Vorbereitete Werke
- Passbild (optional)
- Bisherige künstlerische Ausbildung
- Bemerkungen über die Wahl des Studiums (Motivation, Erfahrungen, weitere Fähigkeiten etc.) (optional)

- Formblatt Ärztliches Zeugnis über die physiologische Konstitution, orthopädische Verfassung. Dieses Zeugnis soll dazu dienen, bei Beschwerden oder Behinderungen einen adäquaten Umgang im Studium zu unterstützen
- Reifeprüfungszeugnis (siehe Zulassungsvoraussetzungen)

Etwaige Fragen richten Sie an: [studiencenter-mp@mdw.ac.at](mailto:studiencenter-mp@mdw.ac.at)

## **Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache**

Studienwerber\_innen, deren Erstsprache nicht die Unterrichtssprache Deutsch ist, haben die Kenntnis der deutschen Sprache auf dem **Niveau B2 vor der Zulassungsprüfung** nachzuweisen. Sie haben den Nachweis im Prüfungsreferat für musikpädagogische Studien einzureichen. Die [Abgabefrist](#) finden Sie auf der Homepage des Studiendekanats.

Der Nachweis wird durch folgende Belege erbracht:

- Goethe-Zertifikat B2 der Goethe-Prüfungszentren nicht älter als 2 Jahre (ab Datum des letzten abgelegten Prüfungsteils). Nicht ausreichend sind Prüfungen, die den Zusatz „Österreich“ tragen.
- ÖSD Zertifikat B2 (ZB2) der ÖSD-Prüfungszentren nicht älter als 2 Jahre (ab Datum des letzten abgelegten Prüfungsteils). Nicht ausreichend sind Prüfungen, die den Zusatz „Österreich“ tragen.
- Deutschtest an der mdw (Anmeldung unter [deutschtest@mdw.ac.at](mailto:deutschtest@mdw.ac.at))  
Nähere Informationen dazu, finden Sie auf der Homepage des Studiendekanats für musikpädagogische Studien – [Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache](#)  
**(!! Vorsicht gesonderter Anmeldeschluss !!)**
- Abschluss des mdw-Universitätslehrgangs „Sprachkompetenz Deutsch“ für das von der Kursleitung bestätigte Niveau
- Reifeprüfungszeugnis auf Grund des Unterrichts in deutscher Sprache (z.B. Matura an einer deutschsprachigen Auslandsschule)
- Aufrechte Zulassung zu einem Studium oder Abschluss eines Studiums an der mdw mit Sprachnachweis B2
- Bestätigung über aufrechte Zulassung zu einem deutschsprachigen Studium oder Abschluss eines deutschsprachigen Studiums an einer anderen anerkannten inländischen oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung und Bestätigung dieser Bildungseinrichtung, dass Sprachkenntnisse auf Niveau B2 verlangt werden. Der Abschluss darf nicht länger als 2 Jahre zurückliegen (ab Datum der letzten abgelegten Prüfung).

Die ÖSD-Prüfungszentrale ([osd.at](http://osd.at)) sowie das Goethe-Institut ([goethe.de](http://goethe.de)) führen eine Liste von autorisierten internationalen Institutionen und Sprachschulen, die Prüfungstermine zum Erwerb des Sprachdiploms anbieten. Auf den oben genannten Internetseiten sind auch Musterprüfungen abrufbar. Es wird empfohlen, eines dieser Diplome nach Möglichkeit bereits im Heimatland abzulegen.

## **Allgemeine Angaben zum Video-Upload**

Der Video-Upload setzt voraus, dass Sie die Bewerbung über das Online Portal korrekt durchgeführt haben. Dies können Sie im [Anmeldezeitraum zur Zulassungsprüfung](#) überprüfen, indem in Ihrem mdw-Account bei der Bewerbung ein grüner Haken angezeigt wird. Nur dann wurde die Anmeldung abgeschlossen.

Wenn das StudienCenter Ihre Unterlagen im Bewerbungsmanagement bearbeitet hat, erhalten Sie ein automatisiertes Mail. Danach können Sie Ihre Videos innerhalb der vorgegebenen Frist hochladen.

Über eine für Sie bereitgestellte Applikation in mdwOnline erhalten Sie Zugang zu Ihrem Upload-Verzeichnis in der mdwBox, dem Cloudspeicher der mdw. Ihre Videos werden auf Servern der mdw gespeichert. Das Uploadverzeichnis bleibt während der [Hochladefrist](#) für Sie zugänglich, danach wird es für die Prüfungskommission freigegeben.

## **Allgemeine Angaben zur Video-Aufnahme**

- Alle Stücke müssen komplett, unbearbeitet und ohne Schnitte aufgenommen werden.
- Es werden ausschließlich aktuelle Videos zur Beurteilung herangezogen, die eigens für diesen Prüfungstermin aufgenommen wurden.
- Bitte achten Sie unbedingt auf eine präzise Dateibenennung.
- Bsp.: Zuname\_Vorname\_Studienrichtung\_Instrument\_Stückbezeichnung;  
Test\_testine\_MBP\_BassPop\_Stück,  
Test\_testine\_MBP\_Bewegungsstudie\_Stück usw.
- Bitte sorgen Sie für eine gute Tonqualität!
- Die Videoaufnahme soll aus einer festen Kameraperspektive erfolgen. Details finden Sie bei den jeweiligen Prüfungsanforderungen Ihres gewählten Instruments.

### **Technische Vorgaben:**

- File Formate – **bevorzugt mp4**, oder mov
- Filegröße: bis 1GB bevorzugt

## **Rechtliche Informationen zum Video-Upload**

Als Bewerber\_innen erstellen Sie von sich in eigener Verantwortung ein Video, in welchem Sie die geforderten Prüfungsleistungen erbringen. Stellen Sie bitte sicher, dass Sie vorab die Zustimmung aller abgebildeten Personen eingeholt haben.

Alle rechtlichen Bestimmungen, vor allem auch die urheberrechtlichen und datenschutzrechtlichen Vorgaben sind von Ihnen als Verantwortliche\_r einzuhalten. Achten Sie hinsichtlich des Urheberrechts speziell darauf, freie Werke für den Upload zu verwenden oder sich zuvor die entsprechenden Rechte einräumen zu lassen.

Für den Fall, dass Dritte bei der Darbietung mitwirken, stellen Sie bitte sicher, dass Sie vorab die Zustimmung aller abgebildeten Personen auch für die Übermittlung des Videos an die mdw eingeholt haben.

Zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten nehmen Sie bitte unsere Datenschutzinformation zur Kenntnis, insbesondere Punkt 2.11 Verwendung von Audio- und Videodateien unter [mdw.ac.at/datenschutz/datenschutzinformation-der-mdw/](http://mdw.ac.at/datenschutz/datenschutzinformation-der-mdw/)

Formblatt Ärztliches Zeugnis über die physiologische Konstitution, orthopädische Verfassung  
(Dieses Zeugnis soll dazu dienen, bei Beschwerden oder Behinderungen einen adäquaten Umgang im Studium  
zu unterstützen.)

## ÄRZTLICHES ZEUGNIS

Frau/Herr .....

bewirbt sich um einen Studienplatz in der Studienrichtung Bachelorstudium Musik- und  
Bewegungspädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Die angestrebte  
Studienrichtung beinhaltet 8-10 Wochenstunden intensives Bewegungstraining und Unterricht in  
Bewegungstechnik.

Wir bitten um einen e i n g e h e n d e n Befundbericht, besonders über folgende Organsysteme:

Aktiver und passiver Bewegungsapparat:

Wirbelsäule

Gelenke (bes. Sprung- und Fußgelenke) Muskulatur (bes. Extremitätenmuskulatur)

Kreislauf- und Herzbelastbarkeit

Stimme:

Sonstige Beobachtungen:

Ort und Datum:

\_\_\_\_\_ Unterschrift des Arztes