

ZULASSUNGSPRÜFUNG 2026/2027
STUDIENRICHTUNG
MUSIK - MU
Zulassungsanforderungen für das Bachelorstudium
zKF GESANG POPULARMUSIK

PRÜFUNGSBESTIMMUNGEN:

- Es sind zur Zulassungsprüfung **mindestens drei Stücke** aus **verschiedenen Genres der Populärmusik mit unterschiedlichen Tempi** vorzubereiten, sowie zusätzlich **ein klassisches Stück** (stilgetreu und mit klassischer Stimmgebung).
- **Eigenkompositionen** sind sehr **willkommen!**
- **Eine Improvisation ist nicht zwingend erforderlich, aber erwünscht.**
Mögliche Beispiele: eine freie Improvisation, ein Scat in einem Jazzstandard, eine Melodieimprovisation in einem (Pop-)Song, Fill-ins in einem Song oder über einen Vamp.
- Die Stücke sind **auswendig** vorzutragen.
- **Mindestens ein Stück** soll **in deutscher Sprache** gesungen werden.
- Bei der Zulassungsprüfung darf **maximal ein Stück aus dem Populärmusik Bereich ohne Mikrofon** vorgetragen werden.
- Korrepetition oder Begleitband (**Eine Darbietung zu einem Playback ist NICHT erwünscht!**)
 - a) Korrepetitor*in (vom ipop)
Es besteht die Möglichkeit, mit einem/einer **Korrepetitor*in** die Stücke vorab zu proben und bei der Prüfung darzubieten. Dafür bitten wir Sie geeignetes **Notenmaterial** (Leadsheets; wichtige Infos dazu weiter unten) der Stücke in der von Ihnen gesungenen Tonart mitzubringen (sowohl zur Probe mit dem/der Korrepetitor*in als auch zur Prüfung).

Oder

- b) Begleitung selbst organisiert
Falls der/die zur Verfügung gestellte Korrepetitor*in nicht in Anspruch genommen wird, können auch 1-3 Gastmusiker*innen als Begleitung mitgebracht werden (z.B. eigene/r Korrepetitor*in; max. 3 weitere Personen). Da der Auf- bzw. Umbau sehr rasch geschehen soll (max. 2 min), empfehlen wir die kleinste mögliche Besetzung.

- **Equipment**

a) Folgendes Equipment steht zur Verfügung:

- Klavier
- Mikrofon
- Tonanlage (P.A.)
- Gitarrenverstärker, Bassverstärker
- Drum Kit

b) Folgendes Equipment wäre von den Gastmusikerinnen und Gastmusikern mitzubringen:

- wenn möglich eigenes Mikrofon (für SängerIn)
- eigene Instrumente (wie z.B. Gitarre, Bass, Cajon, ...)
- Instrumentenkabel

BITTE BEACHTEN:

- Bitte bringen Sie ein **schriftliches Programmblatt in 7-facher Ausführung** zur Prüfung mit.
- Sie dürfen Ihre Prüfung mit einem vorbereiteten Stück Ihrer Wahl beginnen. Alle weiteren Stücke werden von der Kommission gewählt und möglicherweise nicht zur Gänze angehört.
- Der Beurteilung liegen folgende Beurteilungskriterien zugrunde:
 - Gesangstechnik & Intonation
 - Timing/ Rhythmus & Phrasing
 - Bühnenpräsenz & Ausdruck
 - Originalität & Vielfältigkeit
- Wir empfehlen die Nutzung unserer Vorbereitungsangebote:
 - [Vorbereitungskurs Schwerpunkt Gehörbildung & allgemeine Musiklehre](#)
 - [Zoom-Informationsveranstaltung zu allen Popgesangs Studienrichtungen:](#)
Fr. 6.3.2026 15-17 h
 - [Sing 4 Feedback](#), Vorsingen und Feedback von Hauptfachlehrenden

Weitere Fragen bitte an das **ipop-Sekretariat**: office@ipop.at **oder direkt an die Fachgruppe Gesang des ipop unter**: ipop-fgg@mdw.ac.at

ZUSATZ ZUM THEMA KORREPETITION/LEADSHEET

Die Qualität der zur Verfügung gestellten Leadsheets ist die Grundvoraussetzung für eine erfolgreich unterstützende Klavier-Korrepetition. Im Zuge des Anmeldeprozesses kann die Option einer iPop-Korrepetition gewählt werden.

Ein Textblatt mit Akkordsymbolen ist NICHT ausreichend für eine Korrepetition!

Bei Leadsheets sollte folgendes klar ersichtlich sein:

- **klare Takteinteilung (KEINE Lyricsheets/Chordsheets** bei denen nur die Lyrics und darüber die Akkorde – oftmals nicht an der korrekten Position - angeführt sind)
- **Stilbezeichnung** (z.B. Pop, Ballad, Rock, Funk, Blues, ...) und Tempo (z.B. ♩ = 92)
- **Form** (ev. gekürzter Ablauf für die Aufnahmeprüfung) mit Formbezeichnungen (z.B. INTRO – VERSE – PRECHORUS – CHORUS bzw. A-B-A-B-A'... Formen)
- ev. **Hooklines, Basslines, Patterns**, die wichtig erscheinen für den Song.

Bei ausnotiertem Notenmaterial:

- **Form** klar ersichtlich (ev. gekürzter Ablauf für die Aufnahmeprüfung)
Tipp: Ablaufsprünge farblich markieren (z.B. Dal Segno, Coda, ...)
- **Akkordsymbole** über den Takten
- **Übersichtlichkeit** bei längeren Stücken beachten.

Wenn ausgedrucktes Notenmaterial mitgebracht wird, im Vorhinein zusammenkleben.

Bei digitaler Übermittlung bitte pdf-Datei mit der Benennung: NACHNAME_Songtitel.pdf

Bei JazzStandards oder RealBook/FakeBook Notenmaterial:

- **kurze Arrangementanweisung** (z.B. Intro – A-B-A-Solo on B -A'-Ending)
- **Stilbezeichnung** (z.B. Uptempo Swing, Jazz Waltz, Bossa, ...)
- **Groove/Feeling** (z.B. straight 8ths, Latin feel, Shuffle, Swing)

Generell:

- Bei speziellen Bearbeitungen/Coverversionen ist die jeweilige Arrangement-Version anzugeben (z.B. Creep – in the style of Postmodern Jukebox)
- Bei Eigenkompositionen können auch gerne mp3-Aufnahmen übermittelt werden.
- Es besteht auch die Möglichkeit eigenständig musikalische Begleitung mitzunehmen

Bitte die jeweiligen Bestimmungen der einzelnen Studienrichtungen und Instrumentengruppen beachten!

