



Studien- und Prüfungsabteilung/
Prüfungsreferat für musikpädagogische Studien
Rennweg 8, 1030 Wien, Tel.: +43-1-711 55 DW 6910/6913/6916/6923
e-mail: studienabteilung@mdw.ac.at
homepage: www.mdw.ac.at

INFORMATION

für die

ZULASSUNGSPRÜFUNG

für das Masterstudium

INSTRUMENTAL(GESANGS)PÄDAGOGIK (Klassik/Popularmusik)

Zulassungsprüfung: Mai und Juni 2019

Anmeldezeitraum: Mo. 4. März 2019 bis Fr. 3. Mai 2019

Zulassungsprüfung: Oktober 2019

Anmeldezeitraum: Mo. 6. Mai 2019 bis Fr. 28. Juni 2019

Zulassungsprüfung: Jänner 2020

Anmeldezeitraum: Mo. 30. September 2019 bis Fr. 29. November 2019

Zulassungsprüfung: März 2020

Anmeldezeitraum: Mo. 2. Dezember 2019 bis Fr. 31. Jänner 2020

Online-Anmeldung zur Zulassungsprüfung unter:
<http://www.mdw.ac.at> → Quicklinks → Anmeldung zur Zulassungsprüfung

Inhaltsverzeichnis

I. Allgemeines zum Studium	3
II. Zulassungsvoraussetzungen/Zulassungserfordernisse	3
III. Zulassungsprüfung	
1. Prüfungsteile	3
2. Prüfungsverlauf	4
3. Anforderungen bzw. Details der künstlerischen Zulassungsprüfung	4
IV. Online-Anmeldung und zusätzliche Anmeldeunterlagen	5
V. Kaution (entfällt)	6
VI. Informationsblatt zum Studium und Curriculum	6

I. ALLGEMEINES ZUM STUDIUM

Art des Studiums:	Masterstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik (Klassik bzw. Populärmusik)
Studiendauer:	4 Semester
ECTS:	120
Abschluss:	Kommissionelle Masterprüfung
Akademischer Grad:	Master of Arts (MA)
Berufsbezeichnung:	Gesangs- bzw. Instrumentalpädagogin/ Gesangs- bzw. Instrumentalpädagoge

Ziel des Masterstudiums ist die Heranbildung des/der hochqualifizierten Instrumental(Gesangs)-pädagogin/Instrumental(Gesangs)pädagogin.

Curriculum: https://www.mdw.ac.at/studium/studienplan/MA_IGP_16W.pdf

II. ZULASSUNGSVORAUSSETZUNGEN/ ZULASSUNGSERFORDERNISSE

- Der Abschluss eines fachlich in Frage kommenden künstlerisch-pädagogisch-wissenschaftlichen Bachelorstudiums oder eines fachlich in Frage kommenden Fachhochschul-Bachelorstudienganges oder eines anderen gleichwertigen Studiums an einer anerkannten inländischen oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung.
- Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache
Von Zulassungswerberinnen und –werbern, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, ist überdies eine für die Erfordernisse des Studiums ausreichende praktische Beherrschung der deutschen Sprache zu verlangen; der diesbezügliche Nachweis wird insbesondere durch ein Reifezeugnis auf Grund des Unterrichts in deutscher Sprache erbracht. Kann dieser Nachweis nicht erbracht werden, ist vor Zulassung zum Masterstudium eine schriftliche sowie mündliche Ergänzungsprüfung auf dem Niveau B 2 (gut oder sehr gut) vorzuschreiben.

Die Ergänzungsprüfung wird durch den Nachweis der Ablegung einer Prüfung auf dem festgelegten Niveau an den internationalen Prüfungszentren für die deutsche Sprache (z.B. Goethe-Institut, ÖSD) ersetzt. Welche Zeugnisse dafür von StudienwerberInnen vorgelegt werden müssen, ist der diesbezüglichen Richtlinie des Rektorats zum Nachweis von Deutschkenntnissen an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zu entnehmen.

- Der Nachweis der künstlerischen Eignung für das Masterstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik durch Bestehen der Zulassungsprüfung.

III. ZULASSUNGSPRÜFUNG

1. Prüfungsteile

- Nachweis von für das Unterrichtsgeschehen ausreichenden Kenntnissen aus Klavier.
- Nachweis der künstlerischen Eignung im zentralen künstlerischen Fach
- Orientierungsgespräch

2. Prüfungsverlauf

Die Zulassungsprüfungen für hausinterne BewerberInnen können gemeinsam mit dem ersten Teil der kommissionellen Bachelorprüfung (*Vortrag eines künstlerischen Programms*) absolviert werden. Online-Anmeldung zur Zulassungsprüfung erforderlich!

Der Nachweis von für das Unterrichtsgeschehen ausreichenden Kenntnissen aus Klavier ist Voraussetzung für den Antritt zum Nachweis der künstlerischen Eignung im zentralen künstlerischen Fach.

3. Anforderungen bzw. Details der künstlerischen Zulassungsprüfung

1. Nachweis von für das Unterrichtsgeschehen ausreichenden Kenntnissen aus Klavier:
Dieser Nachweis kann durch das Vorlegen von Zeugnissen der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien oder einer anderen anerkannten inländischen oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung über 8 Semester Klavier, Klavierpraktikum (o.Ä.) bzw. 6 Semester (für Studierende mit dem zentralen künstlerischen Fach Gitarre) Klavier, Klavierpraktikum (o.Ä.) oder durch Vorspiel mehrerer Stücke in adäquatem Schwierigkeitsgrad erbracht werden. Dieser Nachweis entfällt bei ZulassungsbewerberInnen, die als zentrales künstlerisches Fach Klavier, Orgel, Cembalo oder Tasteninstrumente der Populärmusik gewählt haben. Das Bestehen dieser Prüfung ist Voraussetzung für das Antreten zu der im Folgenden genannten 2. Teilprüfung.
2. Nachweis der künstlerischen Eignung im zentralen künstlerischen Fach:
Vortrag mehrerer Werke im Schwierigkeitsgrad der künstlerischen Bachelor-Abschlussprüfung der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Die Anforderungen für die zentralen künstlerischen Fächer erhalten Sie auf den folgenden jeweiligen Homepages. Selbstverständlich können auch andere Werke von gleichem oder höherem Schwierigkeitsgrad gespielt werden.

- **Institut für Populärmusik:**
<https://ipop.at>
BASS POPULARMUSIK, GESANG POPULARMUSIK, GITARRE POPULARMUSIK, POSAUNE POPULARMUSIK, SAXOPHON POPULARMUSIK, SCHLAGZEUG/PERCUSSION POPULARMUSIK, TASTENINSTRUMENTE POPULARMUSIK, TROMPETE POPULARMUSIK
- **Ludwig van Beethoven Institut für Klavier und Cembalo in der Musikpädagogik:**
<https://www.mdw.ac.at/lvb/studium/>
CEMBALO, KLAVIER
- **Josef Hellmesberger Institut für Streichinstrumente, Gitarre und Harfe in der Musikpädagogik:**
<https://www.mdw.ac.at/hbi/studieninformation/>
GITARRE, HARFE, KONTRABASS, VIOLA, VIOLINE, VIOLONCELLO
- **Franz Schubert Institut für Blas- und Schlaginstrumente in der Musikpädagogik:**
<https://www.mdw.ac.at/fsi/studieninformationen/>
BASSTUBA, BLOCKFLÖTE, FAGOTT, FLÖTE, HORN, KLARINETTE, OBOE, POSAUNE, SAXOPHON KLASSIK, SCHLAGINSTRUMENTE KLASSIK, TROMPETE
- **Antonio Salieri Institut für Gesang und Stimmforschung in der Musikpädagogik:**
<https://www.mdw.ac.at/instas/studienrichtungen/>
GESANG
- **Institut für Orgel, Orgelforschung und Kirchenmusik:**
<https://www.mdw.ac.at/iok/studium/-/informationen/>
ORGEL

Hinweis Korrepetition

Wenn Sie keine/n eigene/n BegleiterIn mitbringen, wird eine/ein KorrepetitorIn von der Universität zur Verfügung gestellt. Bitte bei der Anmeldung unbedingt vermerken. Entsprechendes Notenmaterial ist der/dem KorrepetitorIn bei der Prüfung zu übergeben.

Die Korrepetition kann für folgende Instrumente/Gesang in Anspruch genommen werden:

Bass (Populärmusik), Basstuba, Blockflöte, Fagott, Flöte, Gesang, Gesang Populärmusik, Gitarre (Populärmusik), Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Posaune (Populärmusik), Saxophon Klassik, Saxophon Populärmusik, Trompete, Trompete Populärmusik, Viola, Violine, Violoncello

3. Orientierungsgespräch

Die in dem Motivationsschreiben enthaltenen Inhalte sind Gegenstand eines verpflichtenden (kommissionellen) Orientierungsgesprächs, das künstlerische, pädagogische sowie wissenschaftliche Fragestellungen behandelt. *(Das Orientierungsgespräch kann auch vor der künstlerischen Zulassungsprüfung stattfinden – bitte beachten Sie die Terminpläne sowie Termine und Gruppenzusammensetzung der Orientierungsgespräche - Aushang Rennweg 8!)*

IV. ONLINE-ANMELDUNG UND ZUSÄTZLICHE ANMELDEUNTERLAGEN

Die Anmeldung erfolgt ausschließlich über das Online-Portal.

https://online.mdw.ac.at/mdw_online/webnav.ini

Sie haben Ihre Anmeldung mit folgenden Unterlagen zu ergänzen:

- Vorbereitete Werke (inklusive Angaben zur Korrepetition)
- Aktuelles Passbild (optional)
- Transcript of Records/Diploma Supplement (optional, nur von BewerberInnen, die an einer anderen Uni studieren/studiert haben)
- Motivationsschreiben
- Bachelorarbeit 1
- Bachelorarbeit 2
- Bisherige künstlerische Ausbildung (optional)
- Bachelorzeugnis/vorläufige Bestätigung

Etwaige Fragen richten Sie an: zulassungspruefung@mdw.ac.at

Anmerkung:

Bei der Anmeldung zur Zulassungsprüfung haben alle Bewerberinnen und Bewerber ein Motivationsschreiben (zwei bis drei Seiten DIN A4) einzureichen, in dem Sie die auf dem „Leitfaden für das Masterstudium für Instrumental(Gesangs)pädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien“ zusammengestellten Fragen beantworten. Diesem Motivationsschreiben sind Kopien zweier Bachelorarbeiten oder zweier gleichwertiger Arbeiten beizulegen.

Leitfaden "Motivationsschreiben"

1. Bitte informieren Sie sich vorab über die Fächerangebote und Wahlmöglichkeiten im Masterstudium.
2. Bitte informieren Sie sich insbesondere über die Projektvariante des Masterstudiums, bei der Sie sich für ein individuelles Projekt außerhalb der Universität einen Teil des Studiums anrechnen lassen können.

Informationsblatt für Projektvariante Klassik:

<https://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/stdmp/downloads/InfoProjektvarianteStandDezember2017.pdf>

Informationsblatt für Projektvariante Populärmusik:

<https://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/stdmp/downloads/MasterPopProjektInfo.pdf>

3. Formulieren Sie bitte ein persönliches Motivationsschreiben und beziehen Sie dabei die folgenden Denkanstöße und Fragen mit ein:

- Wie wollen Sie von den vielfältigen Wahlmöglichkeiten des Masterstudiums IGP Gebrauch machen (insbesondere von den Möglichkeiten im Bereich der Wahlpflichtmodule)?
- Beschreiben Sie ein musikpädagogisches Phänomen aus Ihrer unmittelbaren Erfahrung, das Sie in besonderem Maß anspricht und interessiert. Welches pädagogische Anliegen verknüpfen Sie damit und welche Fragen ergeben sich für Sie daraus?
- Beschreiben Sie einen ganz konkreten Bereich, in dem sich Ihre künstlerische Tätigkeit mit Ihren pädagogischen Interessen und Anliegen verbindet. Wie würden Sie diese Verbindung gerne in Ihrem Masterstudium vertiefen und was bedeutet dies für Ihre künftige berufliche Tätigkeit?
- An welcher Stelle hat die Konfrontation mit wissenschaftlichen Erkenntnissen (der Musikpädagogik, der Musikpsychologie, der Entwicklungspsychologie etc.) Ihr Nachdenken über das Musikhören in Gang gebracht hat, möglicherweise auf den Prüfstand gestellt? In welchem Verhältnis sehen Sie pädagogische Wissenschaft und methodisch-didaktisches Handeln?
- Können Sie bereits jetzt schon absehen, welchen Bereich Ihres künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Tuns Sie in einer Masterarbeit unter die Lupe nehmen wollen? Können oder wollen Sie dabei Bezug auf Ihre Bachelorarbeiten nehmen?
- Welche beruflichen Perspektiven sehen Sie für sich und in welcher Weise kann und soll das Masterstudium Ihnen dabei weiterhelfen?

V. Kaution entfällt

VI. INFORMATIONSBLATT ZUM STUDIUM UND CURRICULUM

<https://www.mdw.ac.at>

<https://www.mdw.ac.at/stdmp/>