

ZULASSUNGSPRÜFUNG 2026/2027

STUDIENRICHTUNG

INSTRUMENTALMUSIK UND GESANG - IMG

Zulassungsanforderungen für das Bachelorstudium

zkF GESANG POPULARMUSIK – 1. Instrument

PRÜFUNGSBESTIMMUNGEN:

- Es sind zur Zulassungsprüfung mindestens **drei Stücke** aus verschiedenen Genres der Populärmusik mit unterschiedlichen Tempi vorzubereiten. Eigenkompositionen sind sehr willkommen!
- **Eine Improvisation ist nicht zwingend erforderlich, aber erwünscht.** Mögliche Beispiele: eine freie Improvisation, ein Scat in einem Jazzstandard, eine Melodieimprovisation in einem (Pop-)Song, Fill-ins in einem Song oder über einen Vamp.
- Die Stücke sind **auswendig** vorzutragen.
- **Mindestens ein Stück** soll **in deutscher Sprache** gesungen werden.
- Bei der Zulassungsprüfung darf **maximal ein Stück ohne Mikrofon** vorgetragen werden.
- Korrepetition oder Begleitband
 - a) Korrepetitor*in (vom ipop)

Es besteht die Möglichkeit, mit einem/einer **Korrepetitor*in** die Stücke vorab zu proben und bei der Prüfung darzubieten. Dafür bitten wir Sie geeignetes **Notenmaterial** (Leadsheets; wichtige Infos dazu weiter unten) der Stücke in der von Ihnen gesungenen Tonart mitzubringen (sowohl zur Probe mit dem/der Korrepetitor*in als auch zur Prüfung).

oder
 - b) Begleitung selbst organisiert

Falls der/die zur Verfügung gestellte Korrepetitor*in nicht in Anspruch genommen wird, können auch 1-3 Gastmusiker*innen als Begleitung mitgebracht werden (z.B. eigene/r Korrepetitor*in; max. 3 weitere Personen). Da der Auf- bzw. Umbau sehr rasch geschehen soll (max. 2 min), empfehlen wir die kleinste mögliche Besetzung.
- **Equipment**
 - a) Folgendes Equipment steht zur Verfügung:
 - Klavier
 - Mikrofon
 - Tonanlage (P.A.)
 - Gitarrenverstärker, Bassverstärker
 - Drum Kit

b) Folgendes Equipment wäre von den Gastmusikerinnen und Gastmusikern mitzubringen:

- wenn möglich eigenes Mikrofon (für SängerIn)
- eigene Instrumente (wie z.B. Gitarre, Bass, Cajon, ...)
- Instrumentenkabel

BITTE BEACHTEN:

- Bitte bringen Sie ein **schriftliches Programmblatt in 7-facher Ausführung** zur Prüfung mit.
- Sie dürfen Ihre Prüfung mit einem vorbereiteten Stück Ihrer Wahl beginnen. Alle weiteren Stücke werden von der Kommission gewählt und möglicherweise nicht zur Gänze angehört.
- Der Beurteilung liegen folgende Beurteilungskriterien zugrunde:
 - Gesangstechnik & Intonation
 - Timing/ Rhythmus & Phrasing
 - Bühnenpräsenz & Ausdruck
 - Originalität & Vielfältigkeit
- Wir empfehlen die Nutzung unserer Vorbereitungsangebote:
 - [Vorbereitungskurs Schwerpunkt Gehörbildung & allgemeine Musiklehre](#)
 - [Zoom-Informationsveranstaltung zu allen Popgesangs Studienrichtungen:](#)
Fr. 6.3.2026 15-17 h
 - [Sing 4 Feedback](#), Vorsingen und Feedback von Hauptfachlehrenden

Weitere Fragen bitte an das **ipop-Sekretariat**: office@ipop.at **oder direkt an die Fachgruppe Gesang des ipop unter**: ipop-fgg@mdw.ac.at

ZUSATZ ZUM THEMA KORREPETITION/LEADSHEET

Die Qualität der zur Verfügung gestellten Leadsheets ist die Grundvoraussetzung für eine erfolgreich unterstützende Klavier-Korrepetition. Im Zuge des Anmeldeprozesses kann die Option einer iPop-Korrepetition gewählt werden.

Ein Textblatt mit Akkordsymbolen ist NICHT ausreichend für eine Korrepetition!

Bei Leadsheets sollte folgendes klar ersichtlich sein:

- **klare Takteinteilung (KEINE Lyricsheets/Chordsheets** bei denen nur die Lyrics und darüber die Akkorde – oftmals nicht an der korrekten Position - angeführt sind)
- **Stilbezeichnung** (z.B. Pop, Ballad, Rock, Funk, Blues, ...) und Tempo (z.B. ♩ = 92)
- **Form** (ev. gekürzter Ablauf für die Aufnahmeprüfung) mit Formbezeichnungen (z.B. INTRO – VERSE – PRECHORUS – CHORUS bzw. A-B-A-B-A'... Formen)
- ev. **Hooklines, Basslines, Patterns**, die wichtig erscheinen für den Song.

Bei ausnotiertem Notenmaterial:

- **Form** klar ersichtlich (ev. gekürzter Ablauf für die Aufnahmeprüfung)
Tipp: Ablaufsprünge farblich markieren (z.B. Dal Segno, Coda, ...)
- **Akkordsymbole** über den Takten
- **Übersichtlichkeit** bei längeren Stücken beachten.

Wenn ausgedrucktes Notenmaterial mitgebracht wird, im Vorhinein zusammenkleben.

Bei digitaler Übermittlung bitte pdf-Datei mit der Benennung: NACHNAME_Songtitel.pdf

Bei JazzStandards oder RealBook/FakeBook Notenmaterial:

- **kurze Arrangementanweisung** (z.B. Intro – A-B-A-Solo on B -A'-Ending)
- **Stilbezeichnung** (z.B. Uptempo Swing, Jazz Waltz, Bossa, ...)
- **Groove/Feeling** (z.B. straight 8ths, Latin feel, Shuffle, Swing)

Generell:

- Bei speziellen Bearbeitungen/Coverversionen ist die jeweilige Arrangement-Version anzugeben (z.B. Creep – in the style of Postmodern Jukebox)
- Bei Eigenkompositionen können auch gerne mp3-Aufnahmen übermittelt werden.
- Es besteht auch die Möglichkeit eigenständig musikalische Begleitung mitzunehmen

Bitte die jeweiligen Bestimmungen der einzelnen Studienrichtungen und Instrumentengruppen beachten!

Folgende Mustervorlage eines Leadsheets kann als Referenz dienen:

BEISPIEL FÜR EIN LEAD SHEET

Titel **OVER YOU**

Komponist, Arrangeur MUSIK: CHRIS DOUGHERTY / BRIAN HONES

Stil, Tempo Rock Ballad **D** **♩=64**

Instrumente Gitarre/Hörn **D** **C** **Akkorde**

Arrangement **D** **C** **Akkorde**

Infos **D** **C** **Akkorde**

Melodie **D** **C** **Akkorde**

Text **D** **C** **Akkorde**

Rhythmische Spielanweisung

VERSE

1 Now that it's all said and done, I can't be lieve you were the one
 2 You took a hammer to these walls, G
 3 Banned me up, then tear me down A
 4 Packed your bags and walked away, A
 5 And when you slammed the front door shut, A
 6 Just left me cold and out of breath, A
 7 And when you slammed the front door shut, A
 8 A lot of other's offered up, A
 9 I fell too hard, was in way too deep, guess I let you get the best of me! A
 10 So did my eyes so I could see that you never were the best for me! A

CHORUS

11 Never saw it coming, I should have started running, a long, long time ago. A
 12 And I never thought to doubt you, I'm better off without you more than you know. I'm
 13 Slowly getting cold, sure, I guess it's really over, I'm finally getting better. Now I'm
 14 Picking up the pieces and spending all of these years putting my heart back together.
 15 Well, I'm putting my heart back together.
 16 Cause I got over you.
 17 Cause the day I thought I'd never get through, I got over you.

Dynamische Spielanweisung **OVER YOU**

Navigation

Form

CHORUS 2

20 I thought I'd never get through, I got over you!
 21 E7 G A stop
 22 I thought I'd never get through, I got over you!
 23 E7 G A stop
 24 Never saw it coming, I should have started running, a long, long time ago. And I
 25 Bmin7 A G A
 26 Never thought to doubt you, I'm better off without you more than you know. I'm
 27 D A
 28 Slowly getting cold, sure, I guess it's really over, I'm finally getting better. Now I'm
 29 Bmin7 A G A
 30 Picking up the pieces and spending all of these years putting my heart back together.
 31 D A Bmin A
 32 Well, I'm putting my heart back together.
 33 G A
 34 Cause I got over you.
 35 Cause the day I thought I'd never get through, I got over you.
 36 E G N.C.
 37 Day I thought I'd never get through, I got over you!