

Zulassungsprüfung 25/26

INSTRUMENTAL(GESANGS)PÄDAGOGIK – IGP

Zulassungsanforderungen zum Bachelorstudium

BASS POPULARMUSIK

Schwerpunkt E-Bass (6:2)	E-Bass / Kontrabass (4:4)	Schwerpunkt Kontrabass (6:2)
Am E-Bass: Aus folgenden drei Bereichen ist jeweils ein Stück zu wählen: 1.) Funk / Soul 2.) Latin / Jazz 3.) Pop / Rock	Am E-Bass: 1.) Ein Stück aus den Bereichen: Fusion, Latin, Jazz 2.) Ein Stück aus den Bereichen: Funk, Soul, Pop, Rock	Am Kontrabass: Aus folgenden Bereichen sind drei Stücke zu wählen: 1.) Swing, Bebop, Modal Jazz 2.) Latin, Funk (mindestens 1 Stück pro Bereich)
Am Kontrabass: (auf freiwilliger Basis) ein Stück aus dem Bereich der Populärmusik: (z.B. Swing, Bebop, Modal Jazz, Latin, Funk...)	Am Kontrabass: 1.) Ein Stück aus den Bereichen: Swing, Bebop, Modal Jazz 2.) Ein Stück aus den Bereichen: Latin, Funk	Am E-Bass: (auf freiwilliger Basis) ein Stück aus dem Bereich der Populärmusik (z.B. Funk, Soul, Latin, Fusion, Jazz, Pop, Rock...)

Blattlese

Es kann eine leichte bis mittelschwere Blattlese-Übung vorgelegt werden.

Für alle vorzubereitenden Stücke gilt:

Ein Bass-spezifisch interessantes Arrangement (z.B.: interessante Bass-Linien, Bass-Solo, Bass-Melodie, Bass-Intro, Unisonos, Slapping....) ist erwünscht. Auf rhythmische Sicherheit, Intonation, gutes Grooven sowie gutes Phrasieren wird Wert gelegt. Es ist darauf zu achten, dass nicht sämtliche Stücke ein ähnliches Tempo aufweisen.

Die Begleit-MusikerInnen sind nach Möglichkeit vom Kandidaten mitzubringen.

Ausnahmsweise kann auch ein vorbereitetes Play-Along-Medium verwendet werden.

Ein Bass-Verstärker sowie Equipment für die restliche Band (Schlagzeug, Klavier, Gesangsanlage, Gitarrenverstärker) sind vorhanden. Sonstige Instrumente sowie eventuell benötigte Effektgeräte sind mitzubringen.