

STUDIES

»Instrumental and Vocal Teacher«
(IVP Popular Music)
Degrees: Bachelor / Master

The students should achieve an adequate international level in teaching abilities and also in instrumental/artistic areas and should – based on an openminded musical concept – increase the musical diversity in the educational system.

- Subjects of study:
- ▶ Main artistic subjects: vocals, saxophone, keyboards, guitar, bass, drums & percussion, trumpet



- ▶ Other artistic subjects: brass instruments, improvisation, composition and arrangement, ear training, rhythm training, ensemble practice, big band, songwriting, practical courses (keyboards, guitar, computer, studio, ...), music production, performance, ...

- ▶ Pedagogical subjects: didactics and teaching practice

- ▶ Scientific subjects: theory and history of popular music, music business, ...

ipop presents its training programs also for the following courses and studies:

- ▶ Music education in public schools (ME)
- ▶ Instrumental music education in public schools (IME)
- ▶ Music and dance in education (MBP)
- ▶ Doctoral study (PhD)



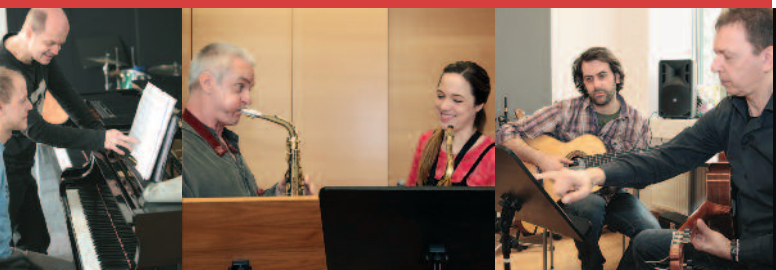
KONTAKT / CONTACT

ipop – Institut für Populärmusik
ipop – Institute for Popular Music

Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien
Tel.: +43 1 711 55-3801 & -3802
email: office@ipop.at
web: www.ipop.at

Leitungsteam: Wolfgang Puschnig, Patricia Simpson, Martin Fuss, Harald Huber, Herbert Pichler
Office: Birgit Hartl, Monika Mayer

Wissenschaftlicher Bereich und Mediathek:
Metternichgasse 8, 1030 Wien
Kontakt: Harald Huber und Magdalena Fürnkranz
Mediathek: Philipp Brunner
Telefon: +43 1 711 55-3810, -3814 & -3816



Leading Staff: Wolfgang Puschnig, Patricia Simpson, Martin Fuss, Harald Huber, Herbert Pichler
Office: Birgit Hartl, Monika Mayer

Scientific area and library:
Metternichgasse 8, 1030 Wien
Contact: Harald Huber and Magdalena Fürnkranz
Library: Philipp Brunner
Phone: +43 1 711 55-3810, -3814 & -3816

PHOTOS: Niki Witoszynskij DESIGN: NNWest.com



ipop

Institut für Populärmusik
Institute for Popular Music

www.ipop.at



www.mdw.ac.at



INSTITUT

Das Institut wurde 2002 gegründet. Es ermöglicht ein fundiertes und breit gefächertes Studium, sowohl in instrumentaler/künstlerischer Hinsicht, als auch im pädagogischen und wissenschaftlichen Bereich.

Es ist geprägt durch stilistische Offenheit und die Synthese von praktischer und theoretischer Auseinandersetzung mit dem weiten Gebiet der Populärmusik (Jazz, Pop, Rock, World, ...).



INSTITUTE

The institute was founded in 2002 and offers a broadly based curriculum in the instrumental/artistic, as well as in the scientific field concerning popular music.

It is based on stylistic openness and the synthesis of instrumental abilities and scientific research in the vast area of popular music (Jazz, Pop, Rock, World, ...).

Informationen zur Aufnahme und zu den detaillierten Studieninhalten auf / Detailed informations: www.ipop.at

STUDIEN

»Instrumental(Gesangs)Pädagogik« (IGP Populärmusik)
Abschluss: Bachelor / Master

Die Studierenden sollen nicht nur im pädagogischen, sondern auch im künstlerischen Bereich den internationalen Qualitätsansprüchen gerecht werden und durch einen offenen Zugang die musikalische Vielfalt im Ausbildungssystem erweitern.



Fächer:

- Zentrale künstlerische Fächer: Gesang, Saxophon, Tasteninstrumente, Gitarre, Bass, Schlagzeug & Percussion, Trompete
- Sonstige künstlerische Fächer: Blechblasinstrumente, Improvisation, Komposition & Arrangement, Gehörbildung, Rhythmuschulung, Ensemblepraxis, Big Band, Songwriting, Praktika (Tasteninstrumente, Gitarre, Computer, Studio, ...), Musikproduktion, Performance
- Pädagogische Fächer: Didaktik und Lehrpraxis
- Wissenschaftliche Fächer: Theorie und Geschichte der Populärmusik, Musikbusiness

Das ipop stellt sein Ausbildungsangebot auch für folgende Studienrichtungen zur Verfügung:

- Musikerziehung (ME)
- Instrumentalmusikerziehung (IME)
- Musik- und Bewegungspädagogik (MBP)
- Doktoratsstudium (Abschluss: PhD)



LEHRENDE / TEACHERS

Elfi Aichinger	Gesang	vocals
Karen Asatrian	Tasteninstrumente-Praktikum, Gehörbildung	keyboards-practical course, ear training
Wolfgang Bayer	Tasteninstrumente-Praktikum	keyboards-practical course
Augustinus Brunner	Tasteninstrumente-Praktikum	keyboards-practical course
Walter Chmela	Tasteninstrumente-Praktikum, Ensemble	keyboards-practical course, ensemble
Klaus Dickbauer	Saxophon	saxophone
Alexander Dostal	Schlagzeug	drums
Andreas Felber	Musikwissenschaft	musicology
Magdalena Fürnkranz	Theater-, Film und Medienwissenschaft	theatre, film and media studies
Martin Fuss	Saxophon	saxophone
Markus Geiselhart	Big Band	big band
Stephan Gleixner	Gesang	vocals
Harald Hanisch	Songwriting	songwriting
Harald Huber	Theorie & Geschichte, Didaktik, Ensemble	theory & history, didactics, ensemble
Michael Huber	Musiksoziologie	music sociology
Albin Janoska	Tasteninstrumente-Praktikum, Computerpraktikum	keyboards-practical course, computer-practical course
Juci Janoska	Gesang, Performance	vocals, performance
Martin Kelner	Akustik-Gitarre	acoustic guitar
Heribert Kohlich	Tasteninstrumente	keyboards
Manfred Krenmair	Schlagzeug	drums
Mario Lackner	Schlagzeug, Percussion	drums, percussion
Willi Langer	Bass	bass
Peter Legat	Gitarre	guitar
Rudi Mille	Studio	studio



Arnoldo Moreno	Akustik-Gitarre	acoustic guitar
Gerd Hermann Ortler	Arrangement & Komposition	arrangement & composition
Herbert Otahal	Tasteninstrumente-Praktikum	keyboards-practical course
Leonhard Paul	Posaune	trombone
Wolfgang Peidelstein	Gitarre-Praktikum	guitar-practical course
Herbert Pichler	Tasteninstrumente	keyboards
Wolfgang Pointner	Gitarre	guitar
Wolfgang Puschnig	Saxophon	saxophone
Gerda Rippel	Gesang	vocals
Philipp Sageder	Gesang	vocals
Jon Sass	Tuba	tuba
Horst-Michael Schaffer	Trompete, Ensemble	trumpet, ensemble
Martin Schiske	Multimediaprojekt	multimedia
Gina Schwarz	Bass	bass
Patricia Simpson	Gesang	vocals
Erwin Schmidt	Tasteninstrumente-Praktikum, Ensemble	keyboards-practical course, ensemble
Andreas Schreiber	Ensemble	ensemble
Gerald Schuller	Arrangement & Komposition	arrangement & composition
Reinhard Theiser	Tasteninstrumente	keyboards
Heimo Trixner	Gitarre-Praktikum, Improvisation	guitar-practical course, improvisation
Paul Urbanek	Tasteninstrumente-Praktikum, Ensemble, Computerpraktikum	keyboards-practical course, ensemble, computer-practical course
Günther Wildner	Musikbusiness	music business