



# Bachelor-, Diplom-, Master- und Doktorarbeiten 2015 bis 2017 im Bereich Populärmusik



 BETREUT VON HARALD HUBER  
(INSTITUT FÜR POPULÄRMUSIK)

## BACHELORARBEITEN

### 2015:

**Eder, Johannes:** Gospel Drumming – Eine stilistische Charakterisierung anhand der Person Aaron Spears  
**Haas, Norbert:** Markus Stockhausen – der geniale Jazztrompeter und Komponist  
**Hammer, Sebastian:** Bill Laswell – Reconstructions & Mix Translations, Der Remix als kreative Interpretation von Tonaufnahmen in der Populärmusik  
**Khunashvili, Tamari:** Die isländische Komponistin und Sängerin Björk und ihr Album „Vulnicura“  
**Laimer, Ekaterina:** Die Querflöte in der russischen Rockmusik  
**Okubo, Kei:** Die Pop-Gruppe BEGIN aus Okinawa und ihr Lied Shimanchu nu Takara  
**Pewal, Theresa:** William Fitzsimmons  
**Saribekyan, Ani:** Die Entstehung und Wirkung des Musicals „My Fair Lady“ unter besonderer Berücksichtigung historischer und musikalischer Aspekte  
**Schedler, Manuela:** „OK Go“: „Here It Goes Again“ und die Besonderheiten ihrer Videoclips

### 2016:

**Akhavan Aghdam, Sepideh:** Hoffnung in der Angst – Die Musik des persischen Ensembles Chaartaar  
**Aufmesser, Gregor:** Jazzwerkstatt Wien  
**Brosch, Alexander:** Jamie Cullum – „Jazz has a place in popular music“  
**Ebner, Peer Magnus:** Hip-Hop in Schweden am Beispiel des Tracks „Det löser sig“ von Timbuktu (feat. Supreme und Chords)  
**Foroohari, Elyana:** Rastak und die Wiederbelebung der altpersischen Volkslieder  
**Forstner, Klemens:** Benny Goodman und das legendäre Konzert in der Carnegie Hall  
**Gregoric, Sara:** „Catch-Pop-String-Strong“ – Ein Crossover-Streicherduo aus Wien  
**Gritsch, Paul:** Jim Pepper  
**Haider, Gabriel:** Popular- und Computermusikzweig des BORG Linz  
**Hörtnagl, Stefan:** Stan Getz – Sein Leben, seine Musik und eine Analyse von „Desafinado“  
**Hötzing, Clemens:** Billy Joel – Eine Kurzbiografie und Textanalyse des Songs „We didn't start the fire“  
**Kaltenbrunner, Tobias:** George Gershwin und Anthony Molinaro – die Beziehung anhand des Songs Someone to Watch Over Me  
**Kraus, Irene:** „Mai Cocopelli und der kleine Yogi“ –

Populärmusik in der EMP

**Lingg, Isabella:** Lee Konitz und seine besondere Art des Saxophon Spiels

**Märzendorfer, Thomas:** Die Edlseer – Eine historische Entwicklung in vielerlei Hinsicht

**Müller, Sonja Rilana:** Natürlichkeit versus Künstlichkeit? Strategien der Authentizitätsinszenierung auf der Bühne

**Nenning, Nadine:** Stings „Desert Rose“ – Einblick in einen facettenreichen Song

**Oberscheider, Paula:** Lady Gaga und Tony Bennett „Cheek to Cheek“

**Ospina Ramirez, Ana Maria:** Toto la Momposina: Musik aus der kolumbianischen Karibik

**Ösze, Gergely:** Die Geschichte der „Hobo Blues Band“ – Musikalische Analyse des Konzeptalbums „Vadászat“

**Osztovics, Markus:** Journey into Jazz – Gunther Schuller und der Third Stream

**Pawlikowska, Maria Marta:** Jazz-Bearbeitungen von Liedern Fryderyk Chopins

**Peer, Johannes:** Chet Bakers Spiel- und Gesangsstil am Beispiel von „Let's get lost“

**Pichler, Verena:** British Soul – Am Beispiel von Joss Stone

**Pistofidis, Panteleimon:** Quintette du Hot Club de France  
**Reischl, Felix:** Nile Rodgers: The Hitmaker

**Schüler, Thomas:** Jazzgeiger im Swing – Die Geige im frühen Jazz

**Schwarz, Markus:** Portrait der Wiener Band Wanda – Beleuchtung des Phänomens aus verschiedenen Richtungen

**Stanciu, Virgil Ross:** Musik-Streaming 2016 – Erfolgsrezept oder Kulturausbeutung?

**Strell, Sophie:** Irish Folk am Beispiel der Band Flogging Molly

**Tahmasebi, Sara:** Michel Petrucciani und die Komposition „Home“

**Urtubia Gea, Paula:** Populargesang in Chile – Violeta Parra: die Stimme des Unterschieds

### 2017:

**Arias Holguín, Daniel Esteeban:** Der Salsa Star Rubén Blades Bellido de Luna – Analyse des Songs „Pedro Navaja“

**Ettrich, Rupert:** Das Album „Schick Schock“ der österreichischen Pop-Band Bilderbuch – Analyse anhand von ausgewählten Beispielen

**Fahimi, Arman:** Der iranische Pop Sänger „EBI“ am Beispiel dreier Lieder

**Feigl, Michael:** Popmusik in Shanghai 1927-1949, Li Jinhui und die Anfänge der chinesischen Populärmusik

**Feldbauer, Marlene:** Ray Charles – Der König des Soul

**Gruber, Philipp:** The Brecker Brothers – Geschichte und Stilistik der gemeinsamen Band von Randy und Michael Brecker

**Hallste, Magdalena:** Queen: A Night at the Opera – Darstellung des Albums mit Schwerpunkt auf die Single „Bohemian Rhapsody“

**Hwang, Darong:** Dave Brubeck – My Favorite Things

**Landolt, Dominik:** L'Art goes Funk – Analyse eines Bigband-Stückes des „Vienna Art Orchestra“

**Liepins, Klavs:** Yann Tiersen. Die Musik zum Film „Goodbye, Lenin!“ (Regie: Wolfgang Becker)

**Mayer, Michael Hubert:** S.T.S – Steinbäcker, Timischl, Schiffkowitz, Ihre Besonderheiten in der Austropop Szene

**Mittermeier, Jakob:** „Clave?“ – Die rhythmische Komponente der Bossa Nova und ihre Übertragung auf das Drumset

**Oberenzner, Dominik:** Fred Hersch – The nearness of you

**Piruz, Yasmine:** Die Mozartband – Ein österreichisches Crossover-Projekt

**Reisner, Dominik-Jan:** Oz Noy Twist 's the Blues – Analyse zweier Alben des US-amerikanischen Gitarristen

**Schüler, Thomas:** Astor Piazzolla – Der Revolutionär des Tangos

**Sillipp, Roman:** Das musikalische Leben und Wirken des Künstlers David Foster

**Stumpf, Dominik:** Der irische Singer-Songwriter Glen Hansard – Biographie, der Film „Once“ und seine Studioalben

**Toscano de Almeida, Vanja:** Bijelo Dugme – Eine Rockband aus Ex-Jugoslawien

**Überall, Simone:** Coverversionen als Mega-Hits seit den 90er Jahren unter besonderer Berücksichtigung des deutschsprachigen Musikmarkts

## DIPLOM- UND MASTERARBEITEN

### 2015:

**Moreno, Patricia:** Eine Analyse verschiedener Stile der Vokalimprovisation mit Schwerpunkt auf das Schaffen Bobby McFerrins

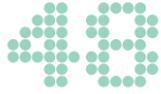
**Ratzinger, Carolin:** Choro – Ein Genre der brasilianischen Musik in Vergangenheit und Gegenwart

**Schiemer, Lukas:** Kunst und Medien – Leitfaden zur intermediären Präsenz eines Jazz-/Populärmusikers

**Schmid, Christian:** Schlagzeugschulen der Jazz- und Populärmusik im Vergleich

**Visokomogilski, Aleksandar:** Progressive Metal

**Zeillinger, Raphael:** Michael Jackson als Komponist und Performer



2016:

**Brezovsky, Michaela:** Body Percussion – Der Körper als Instrument

**Brunner, Manuel:** Kontrabass. Jazz und Pop für junge AnfängerInnen

**Jahrman, Elisabeth:** Hermann Leopoldi und die Tradition der Wiener Musik

**Jiao Flaschberger, Na:** Chinesische Popmusik seit dem Jahr 2000

**Konschill-Schwesig, Henriette:** Marie Lloyd und die englische Music Hall

**Pakzad, Babak:** Keith Jarretts Klavier-Solokonzerte von 1973 bis 2015

**Schollum, Sophie:** Frauenrollen in der Populärmusik der arabischen Welt anhand von Künstlerinnen aus Ägypten und dem Libanon

**Shevtsova, Olga:** Populärmusik in Russland seit 1960

**Stöger, Florian:** Die Musik der schwedischen Metalband Meshuggah

**Todorova, Elena:** Prince – Stilistische Vielfalt und öffentliche Präsenz eines Popstars

#### DOKTORARBEITEN

**Alpár, Balázs:** Crossing Over – Musicological and socio-psychological aspects of blending classical and popular music – a composer's approach, 2016

**Pacal, Ane-Marija:** Elektronische Tanzmusik – Musikologische und soziologische Aspekte des House, 2017

BETREUT VON MAGDALENA FÜRNKRANZ (INSTITUT FÜR POPULÄRMUSIK)

#### BACHELORARBEITEN

2015:

**Fischerauer, Sonja Elena:** Die Verwendung der Blockflöte in der Populärmusik

**Gasseleder, Julia:** „Video killed the Radio Star“ Analyse und Interpretation des The Buggles Songs und seine Bedeutung für die Entstehung des Musikfernsehens

**Gottwald, Stefan:** „Ernst Mosch und seine Original Egerländer Musikanten“

**Hainzer, Marc:** Gründung und (Selbst-)Vermarktung einer Newcomerband am Beispiel von „Jimmy and the Goofballs“

**Kemetmüller, Dagmar:** Pearl Jam. Ausdruck von Emotion in Musik, Songtext und Video.

**Kortelainen, Sofia:** M.A. Numminen – Musik, Humor und Provokation

**Leiter, Thomas:** STS und ihre Beatles-Coverversionen

**Troy, Irma-Maria:** Graceland. Paul Simons Kooperation mit südafrikanischen Musikschaffenden

2017:

**Gutmann, Daniel:** Die Country-Musik-Szene in Österreich unter besonderer Berücksichtigung der Austrian Country Music Federation

**Mihandoost, Tina:** Ella Fitzgerald und die Entwicklung des Scat-Gesangs

**Petrovic, Danica:** Contemporary Christian Music – Ein Vergleich zwischen den Gruppen Heritage Singers und Vesnik

**Radon Sebastian:** Die Rolling Stones im Hyde Park – 1969 und 2013, Darstellung und Analyse zweier Rockkonzerte

**Schattovits, Julian Johannes:** The Beatles: Abbey Road – Die Entstehung des letzten gemeinsamen Albums

BETREUT VON PETER TSCHMUCK (INSTITUT FÜR KULTURMANAGEMENT)

**Fujiki, Daichi (Masterarbeit):** Attracting a young audience to the Miyazaki International Music Festival, 2016 (IKM Kulturmanagement-Lehrgang)

**Nikolli, Mateo (Bachelorarbeit):** Die Veränderung des Musikkonsumverhaltens seit dem Markteintritt von Streamingdiensten, 2017 (WU-Wien)

BETREUT VON SARAH CHAKER (INSTITUT FÜR MUSIKSOZIOLOGIE)

2016:

**Krisper, Eva Maria:** Von der Kunst, mit Musik den Lebensunterhalt zu bestreiten. Pop- und Jazz-GesangsabsolventInnen und ihr Berufseinstieg in den österreichischen Musikarbeitsmarkt – eine qualitative Studie

**Laimer, Stefanie:** Scarlatti 2.0? Anachronismen und Transgressionen im Breakcore. Versuch einer mehrdimensionalen Analyse am Beispiel des Musikprojekts IGORRR

**Prischink, Robin:** Independent Labels in Wien. Eine Bestandsaufnahme der aktuellen Label-Landschaft für Populäre Musik

2017:

**Rachbauer, Michaela:** Quälen, foltern, töten ... Zur Verhandlung von Geschlecht im Death Metal. Eine mehrdimensionale Analyse am Beispiel der Band Cannibal Corpse

# Workshops, Symposien und Vorträge



**drumtalk #02**

„calf or plastic?“  
Vortrag von **Bernold Wiesmayr** über den Makrokosmos der drumheads

**Do, 14. Jänner 2016**  
Zeit: 18.00 bis 19.45 Uhr  
Ort: Raum F 0139, Institut für Populärmusik  
3., Anton-von-Webern-Platz 1

**www.ipop.at**

**Workshop**  
mit **OLIVER WEJWAR**

Moderne Gesangsstile und Songwriting-Techniken von Twang bis Belt zünden gesund und dabei Funkeln überstrahlen lassen

**Mo, 14. März 2016**  
Ablauf: 10.00 - 12.30 und 13.30 - 17.00 Uhr  
Ort: Raum F 0139  
3., Anton-von-Webern-Platz 1

**www.ipop.at**

**Eli Meiri**

Neue Wege zur freien Improvisation für InstrumentalistInnen und SängertInnen

Anmeldung: [workshop-ipp@musik.ac.at](mailto:workshop-ipp@musik.ac.at)  
Teilnahmengeld für externe TeilnehmendeInnen: € 20,-

**Di, 15. März 2016**  
Zeit: 10.00 bis 13.00 und 14.00 bis 16.00 Uhr  
Ort: F 0139 Seminarraum  
3., Anton-von-Webern-Platz 1

**www.ipop.at**

**Anna Lauvergnac**

the art of jazz vocals:  
let your soul walk barefoot into a song

The Jazz approach to the Art of Song: meaning of learning process, identification, interpretation, phrasing and rhythm rediscovered exploring the complex emotional and physical dynamics involved in the delivery of a song.

Teilnahmengeld: € 20,- für externe TeilnehmendeInnen  
Anmeldung: [workshop-ipp@musik.ac.at](mailto:workshop-ipp@musik.ac.at)

Die Veranstaltung des Institut für Populärmusik

**Donnerstag, 21. April 2016**  
16.00 bis 18.00 und 19.00 bis 21.00 Uhr  
F 0139, Institut für Populärmusik  
3., Anton-von-Webern-Platz 1

**www.mtuw.ac.at/ipop**