

Bachelor-, Diplom-, Master- und Doktorarbeiten 2014 & 2015 im Bereich Populärmusik

 BETREUT VON HARALD HUBER
(INSTITUT FÜR POPULARMUSIK)

BACHELORARBEITEN

2014:

Böhm, Michael: Die Entwicklung des Tangos unter der Berücksichtigung von Astor Piazzolla und einer Analyse seines Libertangos

Brandner, Eva: Richard D. James - Schaffen und Bedeutung in der „Intelligent Dance Music“

Brezovsky, Michaela: Powerful Women - Frauen am Schlagzeug am Beispiel von Cora Coleman-Dunham & Terri Lyne Carrington

Cergolj, Matija: Der Slowenische Poet Vlado Kreslin und seine Lieder

Defant, Anna Sophia: Friedrich Gulda - Ein Leben im Golowinerwald

Dorn, Elisabeth: Im Fluss sein. Über Songwriting, Kreativität und wie man mit Blockaden umgehen kann. Eckmann, Martin Alois: Die Gruppe „Biermöst Blosn“

Edlinger, Darius Dominik: Die elektrische Gitarre im digitalen Zeitalter

Fuchs, Csaba: Miles Davis und „Milestones“

Gottwald, Stefan: Ernst Mosch und seine Original Egerländer Musikanten

Hofmayr, Alexander: „Schönbach is leiwand!“ - Ein Jazzseminar erobert die Welt

Hudler, Angelika: Die Britpop-Band Blur dargestellt anhand exemplarischer Einzelanalysen von Songs

Jo, Sobin: Die Kombination von Jazz und Samulnori - Die Gruppe Red Sun & Samulnori

Lahoda, Ines: Vom Original zum Cover - Cover-Versionen des Songs Umbrella

Leithner, Rainer: Waltz for Debby - The Sound of Bill Evans

Leubolt, Maria: Die Ärzte - Eine Band zwischen Pop- und Punkkultur

Liebhart, Hannah: Mark Summer und das Turtle Island String Quartet

Macovei, Doina: Broadway-Songs

Marusic, Marko: Vergleich zwischen brasilianischer und afro-kubanischer Standard Percussion

Moreno, Patricia: Tania Maria: Eine analytische Darstellung ihres musikalischen Schaffens als Vertreterin des brasilianischen Latin Jazz

Mühlschlegel-Triantafullou, Ioannis: Minimal Music und ihre Wechselwirkung mit der Populärmusik

Müller, Eliana: Funk Carioca - Die Musik der Favelas Rio de Janeiros

Ottischng (Duan), Mei-gun: Die Singgroup „Jungtiger“ und der Song „Rote Libelle“

Pallanch, Julia Anna: Die Bedeutung der Minstrel-Shows in der Entwicklung des Tapdance

Pavlova, Bozhana: Die bedeutendsten bulgarischen Jazzmusiker vom 20. Jahrhundert bis heute

Petrova, Maria: Stoyan Yankoulov - Ein bulgarischer Schlagzeuger zwischen Tradition und Popularität

Plößnig, Benedikt: Schnittpunktvokal - Der Vergleich des Stückes „Üba die Stapflan“

Reiermann, Beate: Jazz-Flamenco

Riahi, Mona Matbou: Die isländische Sängerin „Björk“ und ihr Album „Biophilia“

Rieder, Thomas: Vergleich zweier Songs der britischen Rockband MUSE

Schneider, Michael: Analyse des Liedes „Ljósvíkingur“ des isländischen Musikers Mugison

Schödl, Magdalena: Britische Singer-Songwriter - Ein Vergleich von Alex Clare und Ed Sheeran

Schreitl, Paul: Bill Frisells Interpretation von Aaron Coplands Billy the Kid

Seppel, Kurt: A Case Of You - Sie Singer/Songwriterin Joni Mitchell anhand ausgewählter Songs

Tendl, Lisa Katharina: Stilanalyse des Sängers Mike Patton

Wang, Jiaran: Die Beatles- Versuch einer philosophischen Interpretation ausgewählter Songs

Weber, Daniel: Wynton Marsalis - Tradition und die Balance zwischen Gegensätzen

Werner, Matthias: Federspiel - Ein österreichisches Bläserensemble zwischen Tradition und Kunstmusik

Wolfer, Christian: Die Geschichte der Filmmusik

2015:

Aichberger, Georg: Bebop - Musikgeschichtliche Hintergründe mit Schwerpunkt Charlie Christian

Aschauer, Florian: Tangarta - das zweite Album der Band Trio Infernal

Datler, Barbara: Systematik von Jazz - Klavier Voicings

Fischerauer, Sonja Elena: Die Verwendung der Blockflöte in der Populärmusik

Gasseleder, Julia: Video killed the Radio Star. Analyse und Interpretation des The Buggles Songs und seine Bedeutung für die Entstehung des Musikfernsehens

Gilg, Oliver: Herbert Pixner - Volksmusik trifft auf Populärmusik

Hainzer, Marc: Gründung und (Selbst-)Vermarktung einer Newcomerband am Beispiel von „Jimmy and the Goofballs“

Kang, Hyeyun: Internationale Vermarktung des K-Pop

Karall, Tobias: Miles Davis. Leben und Werk

Kemetmüller, Dagmar: Pearl Jam. Ausdruck von Emotion in Musik, Songtext und Video.

Kortelainen, Sofia: M.A. Numminen - Musik, Humor und Provokation

Lee, Seungeun: Gangnam Style

Leiter, Thomas: STS und ihre Beatles-Coverversionen

Liesinger, Thomas: Der HMBC - Populärmusik und

Volksmusik

Liew, Phui Yun: Die Pop Diva Anita Mui aus Hong Kong

Maderthaler, Gabriele: Eine Analyse von Henry Mancinis „Piece for Jazz Bassoon and Orchestra“

Mair, Evelyn: Die „Neue Volksmusik“ erklärt am Beispiel der Musikgruppe „ALMA“

Schödl, Magdalena: Bastille - Nur eine weitere englische Popband?

Stiegler, Michael: Historische Entwicklung britischer Brass Bands - Öffnung des Repertoires für Populärmusik am Beispiel der Grimethorpe Colliery Band und dem Song MacArthur Park

Trauner, Marion Therese: Take 6 - A capella-Gesang hoch 6

Troy, Irma-Maria: Graceland. Paul Simons Kooperation mit südafrikanischen Musikschaffenden

Winalek, Thomas: Die musikalische Entwicklung der Musikgruppe voixBRASS

DIPLOM- UND MASTERARBEITEN

2014:

Bartosch, Anna-Maria: Musikkabarett in Österreich in den Jahren 2012/2013

Hye-Won, Lee: Hip Hop in Südkorea

Kiesewetter, Gerald: Die Entwicklung der westafrikanischen Populärmusik am Beispiel von Nigeria und Senegal

Michl, Wolfgang: Geschichte und Bedeutung des „A Capella-Gesanges“ in afro-amerikanischen Musikformen

Mrazek, Mario: Community Music - Methoden der Arbeit mit Gruppen unter der Berücksichtigung von Stilen der Populärmusik

Otto, Cornelia: Zur Entwicklung des Jazzpianos seit den 1940er Jahren

Schroll, Peter: Lernen als Improvisation - Philosophische Aspekte und musikalische Zugänge

Shinjo, Yuki: Das traditionelle Instrument Sanshin in der okinawanischen Populärmusik

Troger, Christian: Tony Rice und Bluegrass - Personalstilanalyse anhand von ausgewählten Aufnahmen

Wandl, Michaela: Der individuelle Stimmklang - Aspekte des persönlichen Klangs der Gesangsstimme allgemein und anhand eines Beispiels aus der Populärmusik

Weiser, Stefan: Von Analog nach Digital - Beispiele zur Entwicklung der klangerzeugenden und klanggestalterischen Möglichkeiten im Tonstudio seit Etablieren der

softwarebasierten Audioproduktion





2015:

Hosler Melissa: Chicago Blues - Geschichte, Protagonisten, Beispiele

Jahrmann, Elisabeth: Hermann Leopoldi und die Tradition der Wiener Musik

Moreno, Patricia: Eine Analyse verschiedener Stile der Vokalimprovisation mit Schwerpunkt auf das Schaffen Bobby McFerrins

Ratzinger, Carolin: Choro. Ein Genre der brasilianischen Musik in Vergangenheit und Gegenwart

Schiemer, Lukas: Kunst und Medien. Leitfaden zur intermedialen Präsenz eines Jazz-/Populärmusikers

Schmid, Christian: Schlagzeugschulen der Jazz- und Populärmusik im Vergleich. Inhalte eines Anfängerunterrichts

Visokomogilski, Aleksandar: Progressive Metal

Zeillinger, Raphael: Michael Jackson als Komponist und Performer

BETREUT VON PETER TSCHMUCK
(INSTITUT FÜR KULTURMANAGEMENT UND KULTURWISSENSCHAFT)

2014:

Berger, Martha (Bakk., WU-Wien): How Musicians Can Leverage Social Media's Potential

Klembas, Robert (Dr., IKM/mdw): A&R Management im digitalen Paradigmenwechsel

Michl, Claudia (Bakk., WU-Wien): Einkommensgenerierung für US-amerikanische Musikerinnen und Musiker im digitalen Zeitalter

Simonischek, Benedikt (Bakk., WU-Wien): Crowdfunding: Als alternative Finanzierungsform für Musiktheaterprojekte

2015:

Buchta, Maria-Theresia (Bakk., WU-Wien): Digitalisierung der Musikindustrie

Elend, Tanja (Bakk., WU-Wien): Streaming als Einkommensgenerierung – Was bleibt den MusikerInnen dabei wirklich übrig?

Wimmer, Alexandra (Masterarbeit, IKM-Lehrgang): Festivalsponsoring in Österreich

BETREUT VON ALFRED SMUDITS
(INSTITUT FÜR MUSIKSOZIOLOGIE)

2015:

Voglsam, Elisabeth (Masterarbeit): What's the point of

doing anything? Zur visuellen Inszenierungsstrategie der Musikerin St. Vincent

BETREUT VON CHRISTIAN GLANZ
(INSTITUT FÜR ANALYSE, THEORIE UND GESCHICHTE DER MUSIK)

2014:

Moser, Christoph (Diplomarbeit): Saxophon im Progressive Rock der 70er

Gillmyr, Clara Sophie (Diplomarbeit): Urbane Volksmusiken im 19. und 20. Jahrhundert

Xiao, Yichen (Diplomarbeit): Michael Nymans Musik zu Jane Campions Film „The Piano“

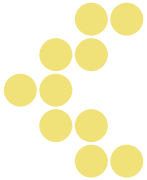
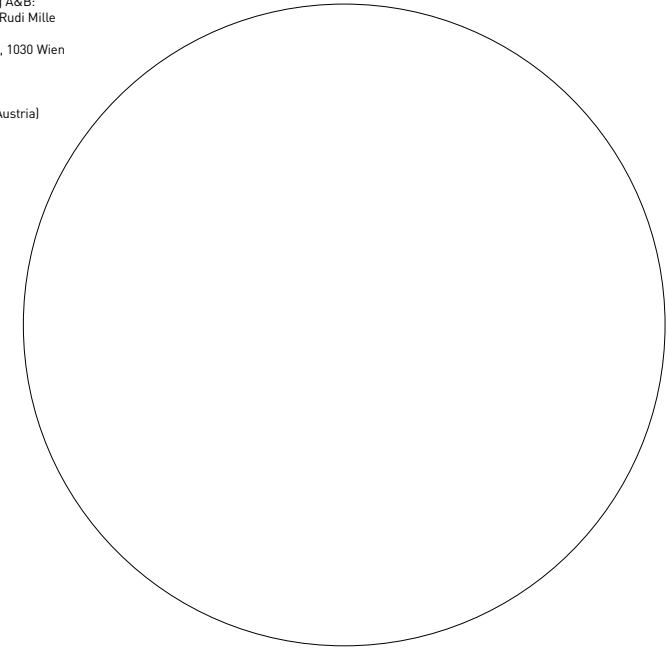
2015:

Burtscher, Lothar (Diplomarbeit): Kurt Weills „Der Kuhhandel“. Umfeld – Entstehung – Charakteristika

ipop-CD 2015

Alle Song außer Besetzung A&B:
Recording/Mix/Mastering: Rudi Mille
ipop-Studio an der mdw
Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien

p + c 2016 by ipop records
ipop 4403-2
(a division of Jive Music - Austria)
www.jivemusic.at



1_Komp 5

Text: William Shakespeare
– Gedicht „Crabbed Age and Youth“
Musik: Rainer Leithner
Besetzung A

2_Waldemar

big.mdw.band
Musik: Theo Mackeben
Arrangement: Matthias Schriebl
Vocal: Anna-Lisa Grebe
Solos: Andreas Grünauer – tb, Markus Osztovcics – ts, Manuel Prinz – tp
Besetzung B

3_Black Moon

Text & Musik: Olga Shevtsova
big.mdw.band
Besetzung A

4_Eins Punkt Punkt

Musik: Alexander Löwenstein

Alexander Löwenstein – as
Markus W. Schneider – git
Lukas Aichinger – dr

5_Hängemattenzeit

Text & Musik: Ulrich Permschlagler
Besetzung A

6_Old Bulgarian Secret

Musik: Maria Delivicheva
Maria Delivicheva – p
Ivaylo Delivichev – perc, marimba

7_Jetzt Is Ois

Text & Musik: Karin Zehetner
Besetzung A

8_Was ist pianit?

big.mdw.band
Musik/Arrangement: Eva Brandner
Solos: Benjamin Daxbacher – as, Dominik

Landolt – p
Besetzung B

9_Don't Ask Why

Text: Mark Murphy
Musik: Alan Broadbent
Eva Krisper – voc, Dominik Landolt – p

10_Nome

Band: Snickerifabrik
Musik: Florian Aschauer
Christoph Pepe Auer – as
Florian Aschauer – b
Uli Datler – p
Raphael Schuster – dr

11_Fenway Fall

Text & Musik: Patricia Moreno
Besetzung A

12_Madame

Band: Lila
Text: Julian Kranner
Musik: Dominik Landolt

Julian Kranner – voc
Dominik Reisner – g
Dominik Landolt – p
Florian Aschauer – b
Lukas Böck – dr

13_Be Just Friends

Text & Musik: Nina Braith
aka INANA
Besetzung A

14_Guaramina

Musik: Traditional,
arranged by „Talking Drums“ [David Garibaldi, Michael Spiro, Jesus Diaz];
Bearbeitung: Manfred Krenmair
Bernold Wiesmayer – perc,
Sebastian Hammer – perc,
Gergely Ósze – dr

Besetzung A

Diese Songs wurden von Studierenden der folgenden Lehrveranstaltungen

eingespielt:
Komposition und Arrangement
Populärmusik 05 [WS 2014/2015] & Ensemble und Ensembleleitung
Populärmusik 02 [SS 2015]; Leitung: Thomas Rabitsch
Florian Aschauer, Christian Auzinger, Wolfgang Bleckenwegner, Nina-Katharina Braith, Silke Gert, Anna Larndorfer, Seung-Eun Lee, Rainer Leithner, Alexander Löwenstein, Patricia Moreno, Ulrich Permschlagler, Willibald Michael Rosner, Olga Shevtsova, Elena Todorova, Julia Wikström, Benjamin Zehetner, Karin Zehetner

Recording & Produktion: Thomas Rabitsch

Besetzung B

Vocals: Anna-Lisa Grebe
Reeds: Benjamin Daxbacher, Silke Almesberger, Markus Osztovcics, Marc Hainzer, Roland Baumann
Trumpets: Tobias Reisacher, Thomas Liesinger, Johannes Peer, Manuel Prinz
Trombones: Vicky Davey, Florian Spies, Andreas Grünauer, Martin Grünzweig
Rhythm: Dominik Reisner – g, Dominik Landolt & Gerhard Buchegger – p, Gregor Aufmesser & Navid Djawadi – b, Gergely Ósze & Thomas Käfer – dr
Dirigent: Markus Geiselhart
Live-Recording der big.mdw.band im Porgy&Bess vom 18.06.2014
Recording/Mix by Roland Baumann