



Damit ist nun aber lediglich die Spitze des umfangreichen Eisberges des äußerst vielfältigen und reichhaltigen Programms mehrerer sich überlagernder Konferenzen am Queensland Conservatorium nebst zahlreichen Events und Konzerten berichtet.

Paul Hertel und ich nützen die wenigen verbleibenden Stunden vor der Rückreise noch für einen Besuch im „Lone Pine Koala Sanctuary“. Wir nehmen die grazile Ruhe und Entspanntheit der Koalas, Kängurus und Emus in den Freigehegen nach Europa mit.

FOTOS: ARCHIV HUBER



HARALD HUBER

Geb. 1954, Studien: Lehramt für Musikerziehung und Philosophie / Psychologie / Pädagogik (Mag. phil. an der Universität Wien), Tonsatz und Elektroakustische Musik (an der Hochschule für Musik und

darstellende Kunst Wien), Postgraduate-Studium Soziologie am IHS Wien (Institut für Höhere Studien), Doktorat (Dr. phil.): Dissertation *Stilanalyse. Stile der Populärmusik im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts“. Habilitationsschrift *Der Song und die Stilfelder der Musik“

Leiter des wissenschaftlichen Bereichs des Instituts für Populärmusik der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Mitglied des Leitungsteams des Instituts, Präsident des Österreichischen Musikrats (ÖMR), www.oemr.at
Künstlerische Tätigkeiten als Komponist und Pianist / Keyboarder mit eigener Formation *BLOX“, beim *wiener u.r.theater“ (Theaterimprovisation) etc.
Kooperationen mit *Projekt!Pop“ der AKM / GFÖM: *Songwriting Workshop“, *FeedBack - demo listening session“ u.a.



Bachelor-, Diplom- und Masterarbeiten 2013 im Bereich Populärmusik

 BETREUT VON HARALD HUBER (IPOP)

BACHELORARBEITEN

- Bauer, Stephanie:** Wie wichtig ist die Populärmusik in der Blasmusik? Am Beispiel der Waldviertler Grenzlandkapelle der Stadtgemeinde Hardegg
- Braith, Nina-Katharina:** Bauchklang und der urbane A capella Stil
- Buxbaum, Johanna:** Die Erfolgsgeschichte von Gudrun Liemberger
- Calamac, Marija:** Ornette Coleman und die Entstehung des Free Jazz
- Chen, Severin:** Das Album „Dog“ von Attwenger
- Dasilva, Noelia Castineira:** Der Fado in Portugal
- Doublier, Verena:** Blues Guitar Ladies
- Flaschberger, Na Jiao:** Die taiwanische Künstlerin Teresa Teng und ihre Gesangskunst auf dem chinesischen Festland
- Hagino, Yukari:** „Senjo no Meri Kurisumasu“ und der Filmkomponist Ryuichi Sakamoto
- Hsu, Yu-Ting:** May Day. Eine Rockgruppe aus Taiwan
- Hummer, Christian:** D'Angelo. Leben und Werk
- Kainz, Maria:** Von Forbidden Area zu Parrotom: Die Geschichte einer niederösterreichischen Band
- Kirner, Johanna:** Jazz und Popmusik in den Blasorchestern des Bezirks Gmunden
- Larndorfer, Anna:** „Swings“, „Schlurfs“. Jazz in Wien während der NS-Zeit
- Lorenz, Richard:** Industrial Rock am Beispiel Nine Inch Nails
- Maier, Robert:** Django Reinhardt. Ein Begründer des Sinti-Jazz
- Mora, Saborio/Juan, Pablo:** Geschichte und Analyse dre Salsa-Musik. Am Beispiel von „Camaleón“ von Ruben Blades

- Pakzad, Babak:** Queen von 1970 bis 1991
- Pfalzgraf, Frédéric:** Der politisch engagierte Rap in Frankreich
- Popov, Hristo:** Made in Heaven - Der Abschied des Künstlers Freddie Mercury
- Ptacek, Judith:** The Sound Of Music
- Pudelek, Laura:** Arthur Russell: Home Away From Home
- Radschiner, Julia Sophie:** Pädagogische Herangehensweisen des Jazzpianisten Harold Dankos
- Reisinger, Angela Maria:** Authentizität und Kunstfigur
- Ruzicka, Elena:** Die New Age Musik: Durch Musik zum höheren Bewusstsein?
- Schmid, Christian:** Buddy Rich - The Big Swing Face
- Schranz, Martin:** Leben und Werk von Christian Ide Hintze
- Schreitt, Paul:** Chicago Blues
- Schwager, Martin:** Drum & Bugle Corps
- Schwaiger, Andrea:** Rhythm and Blues am Beispiel von Lauryn Hill
- Stephan, Kurt:** St. Heinz. folk-Rock aus dem niederösterreichischen Weinviertel
- Stix, Elisabeth:** YouTube und das Urheberrecht
- Tauchner, Therese:** Klezmer. Querschnitt und speziell am Beispiel „David Orlowsky Trio“
- Theimer, Katharina:** Ursprung und Darstellung des Gnaoua Weltmusik Festival in Essaouira
- Todorova, Elena:** Bulgarische Chormusik und World Music
- Wiesinger, Astrid:** Das Leben und kompositorische Schaffen des Gitarristen Pat Metheny mit Fokus auf das Werk „The Way Up“
- Zeillinger, Raphael:** Michael Jackson - Der Künstler
- Zellhofer, Christian:** Mumbles. Das unterhaltende Element im Wirken Clark Terry
- Ziegelwanger, Karin:** Der Sound von Joni Mitchell im Album „Shine“



DIPLOM- UND MASTERARBEITEN

Eder, Philipp: on & off the road, Live-Performance in Theorie und Praxis populärer Musik

Henriquez, Patrick: Rhythmen in der populären brasilianischen Populärmusik von den Anfängen bis 1970

Jakovljevic, Ozren: Die Rockszene im ehemaligen Jugoslawien am Beispiel New Wave

Klein, Martin: Werner Pirchner. Grenzgänger der österreichischen Musik

Peham, Johannes: „Hörbar“ - Von der Idee zum fertigen Album am Beispiel der österreichischen Dialektpop-Band BAHÖ

Radschiner, Julia Sophie: Harold Danko. Kompositionsanalyse anhand der Suite „Nightskapes“

Schutting, Barbara: Formale Strukturen des Songwritings in aktueller Popmusik

Seidl, Michael: E-Gitarrenschen für junge Anfänger - Bestandsanalyse und Neukonzeption

Winklbauer, Kathrin Isabella: Loop. Aspekte der technischen Repetition von Patterns im Rahmen von Live-Performances

Wurzer, Martina: Gesellschaftskritische Populärmusik in Südafrika

BETREUT VON PETER TSCHMUCK (IKM)

Brezovsky, Michaela (Bakk., mdw): Die Kaufrevolution. Traditioneller Handel vs. Internethandel. Die allgemeine Entwicklung des Einkaufsverhaltens mit besonderer Berücksichtigung auf Musikgeschäfte im Bereich Schlaginstrumente

Schmid, Christian (Bakk., mdw): Die wirtschaftliche Relevanz von Tonstudios im digitalen Zeitalter

Kleinberger, Stefan (refl., mdw): Neue Konzertformate im Bereich klassischer Musik. Über die Notwendigkeit einer Modernisierung der Aufführungspraxis

Bartl, Gudrun (Bakk., WU Wien): Die Geschäftsmodelle der Streaming-AnbieterInnen

Palmsteiner, Florian/Gabriel, Wöginger (Bakk., WU Wien): Crowdfunding - Die Revolution in der Musikindustrie?

BETREUT VON MICHAEL HUBER (IMS)

Allacher, Georg (MA): !Somos los Mods! Mods in Spanien - Beschreibung einer Szene.

Fritz, Katharina (MA): Gaga als Etüde. Das bewusste Miteinbeziehen von Schüler/innen-Musikpräferenzen im Instrumentalunterricht

Gruber, Georg (Bakk.): Populärmusiker in Österreich. Wie geht das, was ist das?

Kauper, Julia (MA): Instrumentalistinnen in einer männerorientierten Popwelt in Österreich. Eine empirische Untersuchung

Reisinger, Angela Maria (Bakk.): Das Thema Tod im Wienerlied von heute

BETREUT VON ROSA REITSAMER (IMS) - BACHELORARBEITEN

Gert, Silke: Die Unterrepräsentanz von Frauen in der Jazzszene. (2012)

Habisohn, Nina: Musikgeschmack und „Klasse“

Haider, Michaela: Arbeitsverhältnisse von InstrumentalpädagogInnen in Niederösterreich

Klose, Nicole/Jaurová, Dominika: Musiksozialisation und Ausbildung von Saxophonistinnen und Saxophonisten (2012)

Larndorfer, Anna: Frauen im Jazz. Gründe für deren Unterrepräsentanz

Lukesch, Marie-Christin: Slangsta. Eine Szenenbeschreibung

Murnig, Felix: Zusammenhang von Nationalismus, Ideologie und Musik an Beispielen repräsentativer klassischer, populärer und volkstümlicher Musik Österreichs

Sammer, Magdalena: Musikalische Selbstsozialisation.

Schiemer, Lukas: „Jam“. Empirische Dokumentation eines Jugendsozialprojektes

i see the LORD

CONTEMPORARY GOSPEL CONCERT MUSIK FÜR SOLISTEN, CHOR UND ORCHESTER

Frei und gerade heraus reden zeitgenössische Gospels und „Worship-Songs“ von der Kraft des Glaubens. In Zahlreichen Bildern werden sowohl die Größe Gottes als auch seine Nähe und Zuwendung hin zu uns Menschen umschrieben. Was vielleicht neu ist: Die innere Hingabe findet ihre äußere Entsprechung in heißen Rhythmen, in Tanz und Lautstärke. Sie müssen also an diesem Abend nicht sitzen bleiben! Denn bei der Suche nach Sinn und Frieden wollen die Lieder „mitreißende“ Zeugnisse einer lebendigen Gottesbeziehung sein: I see the Lord!

DIRIGENT
Herbert Pichler

ARRANGEMENTS
Arnoldo Moreno, Herbert Pichler

SOLISTINNEN
Patricia Moreno, Marion Traun, Sewon Kang

CHOR
Institut Anton Bruckner (Chor I. Ltg. Johannes Hiemetsberger)
Vienna Gospel Choir (Ltg. Andreas Maurer)
Sänger und Sängerinnen aus diversen Kirchen und Gemeinden in Wien

ORCHESTER
Studierende aus dem Institut für Populärmusik

Institut Hellmesberger
Institut Franz Schubert
Institut Ludwig van Beethoven
Crescendo Austria
Orchester

SPECIAL GUESTS
Ensemble Spirituosi
Heribert Kohlich
Johannes Radl & Maria Petrova
Geri Schuller

BACKGROUND VOCALS
Sarah Lee, Vanja Timotjevic

15. November 2013, 19 Uhr
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Joseph Haydn Saal
Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien

23. November 2013, 19.30 Uhr
CIG – Christliche Internationale Gemeinde
Leebgasse 34, 1100 Wien

ORGANISATION
Institut für Populärmusik (Arnoldo Moreno)
in Kooperation mit der Österreichischen Studentenmission (ÖSM Wien)
und mit Operation Mobilisation (OM)

