



Dissertationen, Diplom- & Masterarbeiten, Bakkalaureatsarbeiten im Bereich Populärmusik



 BETREUT VON HARALD HUBER (IPOP)

DIPLOM- UND MASTERARBEITEN

2011

- Holter, Martin:** Moderne Computertechnologien im Musikunterricht.
- Hong, Lei-Ying:** Jay Chou. Werke und Wirkung des taiwanesischen Popstars.
- Lamm, Christian:** Joshua Redman. Analysen des Personalstils anhand ausgewählter Titel der Band „Joshua Redman Elastic Band“.
- Lidauer, Rainer:** Extreme Metal.
- Müller, Andreas:** Die Songs von Oasis. Melodieanalyse am Beispiel des Albums „(What’s the Story) Morning Glory?“.
- Rehn, Bernhard:** Marc Ribot. Stilanalyse eines Avantgarde-Gitarristen anhand seiner Interpretation kubanischer Musik.
- Scheed, Michael:** Harri Stojka. Der Personalstil des österreichischen Gitarristen anhand des Albums „A Tribute To Swing“.
- Wolfger, Christian:** Filmkomposition anhand ausgewählter Beispiele der Komponisten John Williams und Howard Shore.
- 2012**
- Aichner, Bernhard:** Nikolai Kapustin.
- Giovanetti, Ignacio:** Ciro Perez. Ein Gitarrist der Tango-Tradition.
- Klein, Martin:** Werner Pirchner. Grenzgänger der österreichischen Musik.
- Miller, Alvin:** Die Entwicklung des Saxophonstils im

- Rhythm & Blues und Rock’n’Roll.
- Paraskevopoulos, Villy:** „Nordic Sounds“ im Jazz am Beispiel von Dänemark, Schweden und Norwegen.
- Wagner, Josef:** Die Bassisten des Bill Evans Trios im stilistischen Vergleich.

BAKKALAUREATSARBEITEN

2011

- Aichberger, Maria:** From Motown to the Austrian Mountain. Ein Portrait der Musiker Leroy Emmanuel und Mary Lamara.
- Aichberger, Maria:** Die Polarität zwischen den Menschen im Hinblick auf Atmung, Stimme und Wesen: solar – lunar.
- Allacher, Georg:** 2 Personen-Bands am Beispiel der White Stripes und der Dresden Dolls.
- Bogner, Magdalena:** Yaron Herman. Ein außergewöhnlicher Jazz-Pianist.
- Braun, Patrick:** „Hi Kids! Do you like violence?“ Image und Glaubwürdigkeit am Beispiel der frühen Karriere Eminems.
- Brejnikow, Maja:** Ray Charles. Leben und Werk.
- Darnhofer, Oliver:** R.E.M. Accelerate, Supernatural Superserious.
- Demattio, Sophie:** Das John Butler Trio.
- Djawadi, Navid:** Tom Waits. Leben und Schaffen bis 1983.
- Dzelil, Alma:** Die Jazz-Querflöte. Herbie Mann. Eldem, Zeynep Büsra: Cem Karaca. Seine musikalische Karriere und die Entwicklung des Anatolien-Rock.
- Haslinger, Karin:** Astor Piazzolla und der Tango. Hierzberger, Thomas: Nu-Metal. Erläuterung eines Sub-Genres durch den Vergleich der Bands „Limp Bizkit“ und „Korn“.

- Hofer, Dominik:** Rock und Politik - anhand ausgewählter Beispiele.
- Iwata, Yukiko:** Die Entwicklung der Populärmusik auf Okinawa.
- Kao, Chia-Chun:** Tropicalismo. Ein Konzept der brasilianischen Musik.
- Lahner, Klaus:** Kuba. Die Entwicklung der Tonträgerindustrie von den Anfängen bis zum Buena Vista Social Club.
- Lahner, Klaus:** John Coltrane. Sein Leben unter besonderer Berücksichtigung seines Spätwerks „A Love Supreme“.
- Lee, Hye-Won:** Hip Hop in Korea.
- Moser, Michaela:** Bossa Nova.
- Mrazek, Mario:** Imageanalyse von Erykah Badu.
- Novotny, Stefanie:** Deutsche a capella Musik aus zwei Blickwinkeln. Comedian Harmonists und Wise Guys.
- Paulitsch, Stefan:** Red Hot Chili Peppers. Das Album „Blood Sugar Sex Magic“.
- Paulitsch, Stefan:** Fender. Einzigartig und doch Millionen mal kopiert.
- Pena Comas, Nicole:** Juan Luis Guerra Und „La llave de mi corazón“.
- Riel, Anita:** Dixie Chicks. Zwischen Erfolg und Verfolgung.
- Rosker, Primoz:** A Love Supreme.
- Rosner, Wilibald:** Die Geschichte des Schilfrohrs oder Ein Beispiel der Fusion westlicher Popmusik mit den musikalischen Traditionen des Sufismus.
- Scherr, Dominik:** Die Oboe in der Populärmusik.
- Shinjo, Yuki:** Charakteristika und Tendenz der okinawischen Populärmusik in der Gegenwart.
- Stöger, Florian:** E-Beats und die Umsetzung am akustischen Drumset.
- Stöger, Florian:** Brass Bands in New Orleans.
- Wiesmayr, Bernold:** Die Geschichte des „Funk“.
- Xiao, Yichen:** Filmmusik am Beispiel von „My Blueberry Nights“.
- Zieser, Stefanie:** Extreme. Leben und Werk.
- 2012**
- Auzinger, Anna Magdalena:** Hot Pants Road Club. Entstehung einer „funky groove-machine“.
- Auzinger, Christian:** Synthesizer.
- Binder, Otmar:** Oscar Peterson - Bill Charlap – Fred Hersch. Drei Pianisten als Begleiter von Sängerinnen.
- Bleckenwegner, Wolfgang:** Primus. Analyse der Band anhand des Liedes und Musikvideos „Tommy the Cat“.
- Bozek, Lionel:** Jazz Goes Arabia. Ein vielfältiges Spektrum von tonaler zu modaler Musik und zurück.

- Chen, Wei:** Hui-Mei Chang. Leben und Werk einer Pop-Sängerin aus Taiwan.
- Enzendorfer, David:** Art Tatum.
- Gert, Silke:** Children of Sánchez.
- Gospodinov, Lubomir:** Entwicklung der bulgarischen Jazz- und Popmusik.
- Huizi, Han:** Eine Kurzdarstellung über die drei Stadien der nationalen Entwicklung der chinesischen Populärmusik.
- Höller, Kerstin:** Faltenradio.
- Juranitsch, Daniela:** Gospelmusik.
- Klavacs, Julia:** Der Sound von E.S.T. Eine Annäherung an die klanglichen Besonderheiten der Band ...
- Klavacs, Julia:** Georg Riedel und der Jazz in Schweden.
- Koller, Barbara:** David Blabensteiner - ein neuer Stern am Austropop-Himmel?
- Kordik, Rastislav:** Jazz-Patterns. Geschichte, Analyse und Bedeutung im Jazz-Unterricht.
- Kordik, Rastislav:** Nicht alle lieben den Blues. B.B. King als Gast in der Cosby Show.
- Käfer, Thomas:** Philly Joe Jones. Zum Personalstil des Jazzschlagzeugers am Beispiel von „Billy Boy“.
- Lacina, Valentin:** Mark Oliver Everett und die EELS.
- Lin, Yu-Hsuan:** Jay Chou.
- Loreck, David:** Videospieldmusik. Einflüsse, Gemeinsamkeiten mit-, und Eigendefinition in der Populärkultur im allgemeinen, mit Vorstellung zweier Subkulturen, und der Beschreibung interaktiver Spielmusik anhand eines Beispiels.
- Löwenstein, Alexander:** Ein Überblick über John Zorns Schaffenswerk als Komponist und Musiker, sowie eine nähere Beleuchtung seines Improvisationskonzeptes Cobra.
- Pamer, Doris:** Saxofour.
- Pamer, Doris:** Cantautori della nuova generazione Simone Cristicchi
- Pöchmüller, Severin:** Entwicklungsgeschichte des Hang.
- Rudelstorfer, Kathrin:** „Soul“.
- Schevtsova, Olga:** Mylene Framer (sic!). „Je te rends ton amour“.
- Schmid, Eva-Maria:** Ella Fitzgerald und die Kunst des Scat-Gesangs.
- Schöbinger, Karoline:** Die virtuellen Chorprojekte von Eric Withacre.
- Teper, Maria Teresa:** Robert Dick. „Lookout“ und neue Spieltechniken der Querflöte.
- Vinatzer, Eva:** Hammond-Orgel.
- Visokomogilski, Aleksandar:** Die modernen „Guitar Heroes“ - Joe Satriani, Steve Vai, John Petrucci.



DISSERTATIONEN

Filz, Richard: Rhythm Coaching. Aspekte, Methoden, Vergleich, 2012.

BETREUT VON MICHAEL HUBER
(INSTITUT FÜR MUSIKSOZIOLOGIE)

2012

Wösch, Laura: Das Musikfestival rampenfiber als Beispiel für queer-feministische Raumproduktion im kulturellen Raum.

BETREUT VON PETER TSCHMUCK
(INSTITUT FÜR KULTURMANAGEMENT)

2012

Kienberger, Stefan (Diplomarbeit): Empirische Untersuchung zur Vergabepaxis von Förderungen österreichischer Tonträgerproduktionen

Klembas, Robert (Dissertation): A&R Management im digitalen Paradigmenwechsel

Kunz, Florian (Diplomarbeit): Der wirtschaftliche Erfolg österreichischer Dialektpopmusik am heimischen Musikmarkt

Sigmund, Martin (Dissertation): Komponieren für Events. Besondere Bedingungen für die Produktion, Präsentation und Rezeption von Auftragswerken zeitgenössischer Musik

Yezbek, Paulus (Bakk.-Arbeit): Welche Auswirkungen hat die Kommerzialisierung der elektronischen Musik auf dem internationalen Musikmarkt?

BETREUT VON ALFRED SMUDITS
(INSTITUT FÜR MUSIKSOZIOLOGIE)

2011

Binder, David: Musikalische „Allesfresserei“ in Österreich? Eine Analyse der Bedeutung und Einflussfaktoren des soziologischen Konzepts „Omnivorousness“. Diplomarbeit, Institut für Soziologie, Universität Wien

Neugschwentner, Martina: Die Gestaltung von Kinderfernsehwerbung. Diplomarbeit, Institut für Soziologie, Universität Wien 2011

Wurst, Evelyn: Der Blues und die gesellschaftliche Lage der AfroamerikanerInnen in den USA. Eine Untersuchung über die Widerspiegelung der gesellschaftlichen Lage der US-AfroamerikanerInnen im Blues. Diplomarbeit, Institut für Soziologie, Universität Wien

2012

Chaker, Sarah: Schwarzmetall und Todesblei. Musikalische Praxis und juvenile Vergemeinschaftung in den Black- und Death Metal Szenen Deutschlands. Dissertation, Institut für Musik und Medien, Universität Oldenburg; Institut für Musiksoziologie, mdw

Gröbner, Johanna: Über den Gebrauch von Musik und Geräusch im Radiofeature anhand einer konkreten Produktion. Masterarbeit, Institut für Musiksoziologie, mdw

Rotschopf, Teresa: Techno in Wien – Geschichte und Beschreibung einer Szene. Diplomarbeit, Institut für Soziologie, Universität Wien

A Tribute To Joe Zawinul

STUDENTS OF THE MUSIC UNIVERSITY OF VIENNA –
DIRECTED BY PAUL URBANEK

CD „A Tribute to Joe Zawinul“
Students of the Music University of
Vienna - directed by Paul Urbaneck

TRACKLISTING:

- 1_Badia/Boogie Woogie Waltz
- 2_No Mercy For Me
- 3_Palladium
- 4_Shadow And Light
- 5_Corner Pocket
- 6_Black Water
- 7_Orient Express
- 8_No Mercy-Remix by Paul Urbaneck

All Songs composed by Joe Zawinul,
except Nr.3: Palladium – by Wayne
Shorter
Lyrics of Black Water by Gerald
Veasley
Lyrics of No Mercy by D.B. Oliver
Lyrics of Shadow and Light
by R. Page and J. Lang

Rainer Lidauer – drums
Simon Vock – perc
Beate Wiesinger – bass (3, 5, 7)
Paul Schreitl – bass (1, 2, 4, 6, 8)
Peter Schroll – git
Johannes Peham – keyb
Daniel Weber – as
Markus Osztovcics – ts
Markus Pagitsch – bs
Elisabeth Leitner, Steffi Pitsch, Julia
Radschiner – voc (2, 7)
Nina Braith, Karin Ziegelwanger,
Chris Kisielewsky – voc (6)
Nina Braith – voc (4)

Recorded by Rudi Mille at ipop-
Studio,
Music University of Vienna
Mix, Master, Keyboard Overdubs: Paul
Urbaneck

Produced 2012, Vienna <http://ipop.at/>

Im Rahmen von 10 Jahre ipop
präsentierte sich das Institut vielfältig
mit folgenden Ensembles beim
JOE ZAWINUL DAY
2. Juni 2012, Gasometer, Wien

In A Silent Way Group (Studierende
des ipop unter der Leitung von
Burkhard Stangl)
Duo Puschnig/Asatrian (Wolfgang
Puschnig, Karen Asatrian)
Incognito (Peter Legat und Martin
Fuss u.a.)

LINE UP:

IN A SILENT WAY-GROUP
Simon Zöchbauer, Trompete
Paul Gritsch, Sopransaxophon
Leo Skorupa, Keyboard,
Bassklarinette
Villy Paraskevopoulos, Keyboard
Vifei Bi, Keyboards
Lukas Krenn, E-Gitarre
Alexander Hofmayr, Kontra- und E-
Bass
Maria Leubolt, Kontra- und E-Bass
Caterina Priemer, Drums
FEDERSPIEL
Frédéric Alvarado-Dupuy, Klarinette
Philip Haas, Trompete
Ayac Iuan Jiménez Salvador, Trompete

Robert Puhr, Tuba
Matthias Werner, Posaune
Thomas Winalek, Posaune
Simon Zöchbauer, Trompete, Zither,
Vocals

DUO PUSCHNIG/ASATRIAN
Wolfgang Puschnig, Saxophone
Karen Asatrian, Piano

INCOGNITO
Peter Legat, Guitar
Robert Schönherr, Keyboards
Martin Fuss, Saxophone
Robert Riegler, Bass
Mario Gonzi, Drums

DEEP FOREST
THE SYNDICATE

