



„Performing Diversity“ - Musik aus Österreich 2010-2015

Präsentation des Forschungsprojekts

Performing Research

Kurzpräsentationen von Masterarbeiten mit künstlerischen Beiträgen

Clash Concerty. Musikstücke verschiedener Stilfelder in untypischen Kontexten und Aufführungsritualen

Mary Broadcast Band

Donnerstag, 16. November

15.00 Uhr

Fanny Hensel-Saal

3., Anton-von-Webern-Platz 1

www.mdw.ac.at/ipop

ipop.
INSTITUT FÜR POPULARMUSIK

mdw
universität
für musik und
darstellende
kunst wien

200 Jahre mdw / 15 Jahre ipop

Do, 16. November 2017, 15 Uhr

Fanny Hensel-Saal der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

15:00 **Begrüßung und Eröffnung** durch Vizerektor Christian Meyer

„Performing Diversity“ - Musik aus Österreich 2010-2015 Präsentation des Forschungsprojekts

Harald Huber und Magdalena Fürnkranz

Das Projekt *Performing Diversity* setzte sich mit Aufführungsritualen der Musik auseinander. In Form von qualitativen Fallstudien wurden Differenzen und Diffusionen zwischen den Stilfeldern „Klassik/zeitgenössische Musik“, „Jazz/improvisierte Musik“, „Volksmusik/World Music“, „Dance/HipHop/Elektronik“, „Rock- & Popmusik“ sowie „Schlager/volkstümliche Musik“ erkundet. Der Fokus lag auf Crossover-Phänomenen der gegenwärtigen Musiklandschaft.

Die Dokumentation und Analyse von Aufführungsritualen wurde anhand von Bild- und Sequenzanalysen (Musikvideos und Live-Dokumentationen) geleistet. Die Stichprobe setzte sich aus österreichischen Musik-, Bild- und Filmbeispielen der Jahre 2010 bis 2015 zusammen. Musikstücke von österreichischen KünstlerInnen wie Wanda, Fijuka, Electric Indigo, Nazar, Andreas Gabalier, Die Seer, Christian Muthspiel, Fatima Spar, ALMA, 5/8erl in Ehr'n, Bernhard Gander und BartolomeyBittmann waren Bestandteil des Samples.

Gefragt wurde nach der Art und Weise der „Konstitution von Kultur“ auf Basis der Analyse der Figuren, die im theatralen Rahmen einer Musikperformance auftreten. Neben zahlreichen retrospektiven Tendenzen konnte auch eine hohe Durchlässigkeit zwischen den Stilfeldern festgestellt werden. Das starre binäre E-Musik-/U-Musik-Modell ist in der Realität längst durch ein Kontinuum zwischen einem „elitären“ und einem „populären“ Pol ersetzt worden. Auch das andächtige Konzertritual und das physischaktive Animationsritual existieren nicht nur in reiner Form, sondern auch in mannigfachen Mischungen.

Performing Research.

Kurzpräsentationen von Masterarbeiten mit künstlerischen Beiträgen

Maria Aichberger (Image von Popstars)

Nina Braith (Yoga im Gesangsunterricht)

Elisabeth Jahrmann (Hermann Leopoldi)

Florian Aschauer (Tim Lefevbre)

Leonhard Skorupa (CUBE)

16:15 – 16:30

Kaffeepause

16:30

Clash Concerty. Musikstücke verschiedener Stilfelder in untypischen Kontexten und Aufführungsritualen

Bearbeitungen: Harald Huber

Die Seer: Heut' heirat' die Liebe meines Lebens (als Klassik Performance)

Elisabeth Jahrmann (Sopran) & Klaviertrio (Klavier, Violine, Violoncello)

Bernhard Gander: Weg da! (Neue Musik als Electric Fusion Show)

Patricia Simpson (Gesang), Harald Huber (E-Piano), Burkhard Stangl (E-Gitarre), Gregor Aufmesser (E-Bass) und Michael Blassnik (Drums)

Sting: Englishman in New York (als Renaissance Musik)

Elisabeth Jahrmann (Gesang) & Ensemble für Alte Musik

Hermann Leopoldi: Ein kleines Café in Hernals (als Rock Song)

Studierende des ipop

Wanda: Bologna (als Lounge Jazz Ballad)

Kristin Bre (Gesang), Sebastian Schneider (Klavier), Gregor Aufmesser (E-Bass) und Michael Blassnik (Drums)

Hanns Eisler 2.0: An den kleinen Radioapparat (als Bolero)

Bearbeitung für Streichquartett, Trompete, Schlagzeug, Klavier, Kontrabass, Flüsterchor und Mobile Phones

Mary Broadcast Band

Mary Broadcast (Gitarre /Gesang/ Synth), Jimi Dolezal (Gitarre), Thomas Hierzberger (Keyboard/Synth), Andi Senn (Drums)

18:00

Konzert im Joseph Haydn-Saal

Programm siehe www.ipop.at

Freitag, 17. November (Joseph Haydn-Saal)

15:00 Podiumsdiskussion 1: Instrumentalistinnen im Jazz
(Pannonica Project meets mdw)

17:00 Podiumsdiskussion 2: Studium „Performance Populärmusik“
(mit VR Barbara Gisler)

19:00 Konzert
Programm siehe www.ipop.at



Copyright: Rita Mayers
Copyright: Eric Sell
Copyright: Marliese Mendel
Copyright: Hannah Davies
Copyright: mic.brun
Copyright: Jan-Peter Kasper